



**¿EL ENFOQUE DE GÉNERO MODIFICA LAS PRÁCTICAS DEL TURISMO
TRADICIONAL? ANÁLISIS DEL CASO FEMITOUR EN C.A.B.A.**

Fierro, Lucila Magalí

Seminario de Investigación Aplicada al Turismo- EEYN, UNSAM

lfierro@estudiantes.unsam.edu.ar

Botticini, Rocío Mabel

Seminario de Investigación Aplicada al Turismo- EEYN, UNSAM

rbotticini@estudiantes.unsam.edu.ar

Otero, Pablo Emanuel

Seminario de Investigación Aplicada al Turismo- EEYN, UNSAM

potero@estudiantes.unsam.edu.ar

Docentes de cátedra: Ricardo Cortés, Roxana Hruby, Mercedes González Braco, Triana Sánchez Attanasio, Yazmín Abraham, Martín Rodríguez Buscia.

Resumen:

El presente trabajo de investigación pretende indagar de qué manera el enfoque de género modifica las prácticas turísticas tradicionales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para ello, se realizó un análisis en profundidad del circuito turístico “Femitour”, un proyecto autogestionado que propone recorrer la ciudad con una mirada feminista. Para llevar a cabo la comparación y la identificación de las modificaciones, se escogió un walking tour tradicional que recorre el barrio de Puerto Madero, ofrecido por la empresa Buenos Aires Free Walks.

El resultado demuestra las diferencias entre ambos tours, en cuanto a la elección de los marcadores y los discursos utilizados, a pesar de la similitud en el espacio público recorrido. Encontramos que el

enfoque de género que propone Femitour se encuentra separado de la propuesta tradicional, por lo que se posicionan en el mercado como dos “temáticas” diferentes.

Palabras clave: circuito turístico- enfoque de género- turismo- walking tours- Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Puerto Madero

INDICE

Introducción	3
Objetivos	4
Metodología	4
Estado del arte	4
Marco teórico	5
Caso de análisis: Femitour	7
Comparativa Femitour-tour tradicional	9
Reflexiones finales	14
Bibliografía	16
Anexo	17

Introducción

En los últimos años, se ha visualizado en la sociedad un esfuerzo sobresaliente por reforzar el empoderamiento de las mujeres y la igualdad de género, tanto desde las entidades públicas como desde el sector privado. Prueba de ello son las manifestaciones feministas que surgieron prácticamente en todo el mundo y han atravesado numerosos sectores de la sociedad.

En el libro “Feminismo, lo Público y lo Privado”, su autora Joan B. Landes presenta los resultados de la exploración feminista multidisciplinaria de la distinción entre lo público (ámbito del trabajo, la política y la sociedad civil) y lo privado (ámbito de la casa y los afectos), que es una caracterización de la literatura feminista desde los años 60 cuando las feministas de la segunda ola¹ impusieron la consigna "lo personal es político", es decir, que lo que pasa en la casa también es político y que el espacio privado no tiene por qué ser privado de derechos (Margarita Roulet, 1998). Señalan, además, las formas de gestionar y negociar estos modos de habitar el espacio público con las luchas y la progresiva conquista de leyes.

En este sentido, sería imposible pensar que el turismo, entendido como un proceso societario, no haya sido alcanzado por estas transformaciones. Con la presente investigación se pretende plasmar los resultados de un análisis sobre cómo el enfoque de género modifica las prácticas del turismo tradicional. Para esto, se seleccionaron dos tours realizados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siendo la ciudad más visitada de Sudamérica según el ranking 2019 de Euromonitor “The Top 100 City Destinations”. El primero es el caso de Femitour, un tour feminista creado por un grupo de mujeres periodistas. A partir de este, se estableció una comparativa con un walking tour tradicional, llevado a cabo por la empresa Buenos Aires Free Walks.

¹ Etapa que las historiadoras Celia Amorós y Ana de Miguel diferencian para entender momentos puntuales de la historia feminista.

Objetivos

Objetivo general

Indagar de qué manera el enfoque de género modifica las prácticas turísticas tradicionales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a través del análisis en profundidad del circuito turístico “Femitour”.

Objetivos específicos

- Examinar el discurso turístico del recorrido “Femitour” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Comparar el itinerario con enfoque de género propuesto por Femitour con el propuesto por un circuito tradicional.
- Identificar y analizar las modificaciones que el enfoque de género promueve en la construcción del discurso turístico.

Metodología

El tipo de investigación llevado a cabo es de carácter cualitativo, para ello se recolectó información a través de fuentes primarias, como entrevistas y registros tanto en Femitour como de circuitos tradicionales ofrecidos en el mismo barrio de CABA (Free Walking Tour Puerto Madero). También se obtuvo información a través de fuentes secundarias, considerando además la literatura académica sobre el tema.

Estado del arte

Las investigaciones sobre turismo y género han pasado por distintas fases de análisis y se han incrementado en la última década. Para Kinnaird, Kothari y Hall (1994), durante muchos años la investigación turística priorizó el análisis de las dimensiones económico-administrativas del turismo, soslayando las dimensiones políticas y sociales, donde el género juega un papel primordial al articular, junto con otras categorías estratificadoras como la clase y el origen étnico, las cuestiones de poder, control y equidad en los procesos y las prácticas turísticas. Desde mediados de 1990, el giro crítico en los estudios turísticos ha mostrado un mayor interés en el análisis de las dimensiones políticas y sociales del turismo, incluyendo el análisis de las relaciones de género (Pritchard, Morgan y Ateljevic, 2011).

Actualmente, Gibson (2001) distingue tres grandes áreas de estudio en la investigación sobre turismo y género en la literatura internacional, que se identificaron también en la iberoamericana:

1. Estudios centrados en las y los turistas (consumidoras y consumidores), donde se analizan diferencias de género en el consumo turístico y el comportamiento en los viajes.
2. Estudios centrados en las y los anfitriones del turismo (productoras y productores). Se analizan las diferencias de género en la producción turística; las oportunidades en el empleo turístico para mujeres y varones; la segregación laboral y la discriminación en el empleo. La mayoría de las veces se analiza el rol de las mujeres como empleadas en el sector turístico y no como empleadoras.
3. El turismo como parte de las construcciones sociales de género, con referencia a los objetos e imágenes empleados en la promoción turística.

La distinción de estas tres áreas de investigación evidencia la evolución de las investigaciones de turismo y género, sobre todo por la complejidad y por el reconocimiento de nuevas aristas que necesitan ser tratadas. Si bien en los países de habla inglesa es posible argumentar sobre una mayor complejidad y diversidad en las investigaciones sobre turismo, género y mujeres, la revisión de bibliografía realizada por Suárez, Barquín y Jiménez (2016) demuestra que en el contexto iberoamericano todavía quedan muchos temas por explicar en relación a las dinámicas de género y las cuestiones de poder entre mujeres y varones tanto en las prácticas turísticas, como en las iniciativas de desarrollo turístico.

Marco teórico

En primer lugar, abordaremos el término *género* utilizando los conceptos elaborados por Joan Scott. La categoría de género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos y es una forma primaria de relaciones significantes de poder. Dicho de otro modo, las relaciones entre hombres y mujeres basadas en una jerarquía de poder provienen de representaciones simbólicas sobre la diferencia sexual y operan desde los procesos sociales más elementales. En consecuencia, los cambios en la organización de las relaciones sociales corresponden siempre a cambios en las representaciones del poder (Scott, 1986).

Una de las revelaciones más importantes en la obra de Scott, que hasta el momento era un problema poco analizado en las disciplinas sociales, era el lenguaje. La autora consideró al lenguaje y al discurso, sobre todo aquellos correspondientes a los archivos y la documentación histórica, como fuentes de narraciones que debemos analizar para descubrir el sexismo que se filtra en el conocimiento heredado. Para Scott (1992), el lenguaje no es solamente un medio de representación de la realidad, sino que interviene activamente en la producción de los significados que se atribuyen al mundo real y a partir de los cuales se organiza y da sentido a la práctica. Es un sistema mediante el cual se construye el significado y se organizan las prácticas culturales y por consiguiente, las personas se representan, y comprenden su mundo, incluyendo quiénes son y cómo se relacionan con los demás.

Los sujetos existen cuando son nombrados y ese nombre lo otorga un discurso que los ubica en jerarquías, los incluye o los excluye y explica cómo la diferencia sexual es transformada en desigualdad y subordinación social, pero también cómo en la vida social los seres humanos sexuados adquieren capacidad de agencia para trastocar las relaciones de poder. Así fue que, poniendo atención en el lenguaje, Scott elaboró una explicación sobre la exclusión femenina y la desigualdad entre los sexos para explicar cómo las diferencias biológicas se transmutan en construcciones culturales que marcan a la sociedad en su conjunto.

La *perspectiva de género* implica un abordaje teórico-metodológico que permite reconocer y analizar las identidades, perspectivas y relaciones sociales (sobre todo las de poder), que se establecen entre los sexos. Permite un análisis crítico de las estructuras socioeconómicas y políticas, que dan lugar a la identidad femenina y masculina y que a su vez son influidas por ellas. Bajo la perspectiva de género se intenta desnaturalizar el lugar de las mujeres y los hombres en la sociedad, explicando que los sistemas de género son una construcción social y no una determinación de la naturaleza (Puig, 2016).

En el caso de esta investigación, el análisis se realiza en torno a un *circuito turístico feminista*. Según afirma Chan (2011) el circuito es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos. Desde el programa simple, como puede ser una visita guiada a un museo, hasta los complejos paquetes temáticos o especializados, ya que brinda el armazón físico sobre el cual se va a ir incorporando servicios y actividades. Considera que un circuito está formado por cuatro elementos:

- Un *espacio geográfico* (barrio, ciudad o región) cuyos límites se establecen arbitrariamente y no tienen por qué coincidir con límites geográficos precisos, se relacionan con la temática a abordar y con la localización de los atractivos seleccionados previamente.
- La *temática*, puede ser general, si plantea una perspectiva global de la zona a recorrer, o específica, cuando se explica un tema particular en torno al cual se organizan los atractivos.
- Los *atractivos turísticos*, seleccionados según los niveles de atraktividad, significancia y pertinencia con la temática elegida.
- El *tiempo* disponible para su realización.

A su vez, Chan (2011) plantea que la diagramación de los circuitos presenta tres momentos: la investigación, el análisis y la enunciación del circuito. La investigación de la zona requiere un relevamiento detallado del área a recorrer. En nuestro caso, al tratarse de visitas guiadas, se focaliza la atención en la búsqueda de material histórico, geográfico y de toda la información que contribuya a su mejor interpretación y aprovechamiento.

Caso de análisis: Femitour

Se trata de un proyecto autogestionado, llevado a cabo desde 2019 por un grupo de periodistas mujeres, Noelia Depaoli, Lucía Rivero y Leticia Garziglia, quienes se conocieron trabajando en Radio Sur de Ciudad de Buenos Aires.

El origen de este proyecto estuvo influenciado por todas las movilizaciones que surgieron a partir de “Ni Una Menos”, que fue un punto de inflexión para América Latina y España en la lucha contra la violencia machista. Estos cuestionamientos y tensiones que empezaron a instalarse, se combinaron con la influencia que tuvo el turismo en este proyecto. *“Al momento de tener esa cabeza movilizada, viajar, hacer recorridos, tours, sobre todo walking tours², nos dimos cuenta que no había una propuesta en la Ciudad de Buenos Aires que significara recorrer la ciudad con perspectiva de género y con mirada feminista” (Noelia, entrevista personal).*

Además de su interés personal, identificaron que los y las turistas que llegaban a Buenos Aires se interesaban por saber lo que ocurría en Argentina con estos movimientos, por lo que se encontraron con una demanda que la oferta turística de la ciudad no estaba contemplando. *“Sentíamos que estaba viniendo un montón de gente, turistas que se hacían preguntas sobre lo que estaba pasando en Argentina con respecto a la explosión enorme del feminismo y el turismo no estaba cubriendo esa demanda” (Noelia, entrevista personal).* Además, la experiencia profesional de las creadoras de Femitour demostraba una falta de visibilización en los medios de comunicación tradicionales, por lo que optaron por el turismo y las redes sociales como medio para distintas finalidades:

Primero difundir un poco lo que está pasando en Argentina con respecto al feminismo, también hablar de un montón de mujeres que hicieron un montón de cosas geniales y los tours tradicionales no lo cuentan, así que eso por un lado. También lograr que la gente se haga ciertas preguntas y, entonces, una vez que sigue viajando, que vuelva a su ciudad de origen, registrando y prestando atención a cosas que antes no hacía; como por ejemplo, la cantidad de calles que tienen nombre de mujeres, si hay o no hay parques, o cómo están representadas las mujeres y diversidades en el espacio público que en general es muy poco (Noelia, entrevista personal).

De esta forma, diseñaron un circuito turístico en Puerto Madero que en un principio apuntaba a un público extranjero y luego se fue ampliando a turistas locales *“Trabajamos sobre todo con turistas extranjeros/as, pero también con turistas locales. Originalmente lo pensamos para turistas extranjeros/as, pero después la demanda local hizo que también saquemos tours una vez al mes en español” (Noelia, entrevista personal).* Pero, a la hora de construir el circuito de monumentos que tenían

² Paseo que se realiza a pie, en compañía de un guía, por los cascos históricos de las ciudades, haciendo hincapié en los monumentos, curiosidades o hechos históricos de cada sitio.

pensado inicialmente, teniendo como fuente de inspiración un Walking Tour que habían realizado en Londres, la creadora de Femitour nos contó que se encontraron con una gran dificultad: la falta de monumentos que poseen mujeres como protagonistas y la distancia que había entre estos pocos. Esta situación les imposibilitó llevar a cabo su idea inicial, por lo que optaron por enfocarse en Puerto Madero, ya que cuenta con calles y espacios públicos con nombres de mujeres que les posibilitan recorrerlas mientras cuentan sus historias.

Ahora bien, si el objetivo era crear una propuesta que implique recorrer la ciudad con perspectiva de género y mirada feminista, ¿esto implica necesariamente trazar un recorrido con monumentos, calles y espacios públicos que hagan referencia a mujeres? En el caso de que el circuito tenga estas características, ¿este enfoque genera modificaciones en el turismo tradicional? Para responder estas preguntas, seleccionamos y registramos un recorrido turístico tradicional contemporáneo a nuestro caso de análisis, con la finalidad de analizar y comparar similitudes y diferencias entre los marcadores turísticos, las paradas, la diagramación de los circuitos y el discurso.

Comparativa Femitour-tour tradicional

Para analizar las similitudes y diferencias entre un tour de género y un tour tradicional, realizamos el recorrido por el mismo barrio (Puerto Madero) propuesto por Free Walking Tour Buenos Aires (en adelante, FWT). En su página web se presentan como una empresa que es parte de una tendencia turística mundial fundamentada en recorridos a pie a base de propinas. Este recorrido implementa las herramientas de conformación de circuitos tradicionales, tanto de relevamiento como de presentación de atractivos. Según lo comentado en la entrevista a la guía turística que nos acompañó, el recorrido está previamente diagramado y el discurso es objetivo con el fin de evitar las ideologías que puedan llegar a tener los relatores. Además, los atractivos seleccionados corresponden a una zona turística “linda”, haciendo énfasis en la arquitectura y en el relato histórico.

La guiada la diagramó un compañero mío, después cada uno le agrega algo. Hay mucha libertad mientras sea desde el respeto y montón de cuestiones, pero está muy libre para eso. Cada uno tiene su perfil, entonces cada uno tiene cosas distintas y lo encarás un poco como a vos te gusta. El recorrido siempre tiene que ser igual, porque está publicitado en la página. Lo único que puede ser es que hay personas que le dan mayor énfasis a determinadas cosas. Los relatos no se modifican por el tema de las ideologías, pero si le interesa algo más a la gente se puede profundizar (Guiada de Femitour, 10/09/2022).

En primer lugar, debemos señalar que ambos recorridos persiguen objetivos diferentes que se presentan al inicio de la guiada. Mientras que el FWT pretende dar a conocer el barrio a través de su historia, Femitour da la bienvenida a sus turistas con la intención de “*contar la historia de las mujeres, a partir*

de una selección arbitraria” (Guiada de Femitour, 10/09/2022). De esta manera, las guías se presentan a sus diferentes públicos: mientras que Femitour introdujo a cada uno de sus turistas entre sí para conocer sus nombres, profesiones o cualquier cosa que se quiera comentar, FWT preguntó sobre las nacionalidades de los participantes. En estos términos, el grupo del tour tradicional tenía una mayor cantidad de personas y estaba compuesto mayoritariamente por turistas internacionales (provenientes de España, Italia, Brasil, Portugal, México y Alemania) y del interior del país. En cambio, el grupo de la guiada Femitour era más reducido, con una amplia mayoría de residentes y con una turista extranjera que tenía un especial interés por la temática³.

Otro aspecto a señalar es el tiempo de recorrido total de cada tour. Ambos tuvieron una duración aproximada entre dos horas y media y tres horas, con la diferencia de que en Femitour había menos marcadores que le permitían dedicarle más tiempo a cada uno. Mientras que en FWT se mencionaron más atractivos, por lo que se profundizó menos en la narrativa de cada uno o incluso algunos simplemente se mencionaron sin más.

Además, antes de pasar a la comparación propia de los marcadores, hay una diferenciación respecto a la formación de las guías de cada tour. En el caso de Femitour, tienen una formación en comunicación y para poder realizar las guiadas, la Ciudad de Buenos Aires exige que demuestren conocimiento en un tema específico para habilitarlas como guías temáticas. En cambio, en el caso de FWT la guía tiene título de técnica en turismo y guía con experiencia en agencias de viajes. Trabajó muchos años en Europa, por lo que tiene conocimiento en walking tours realizados en grandes ciudades.

En relación a los recorridos, encontramos varias coincidencias respecto a los marcadores turísticos visitados. Cabe señalar que se esperaba que la Fuente de las Nereidas sea un marcador común para ambos. En Femitour, esta obra se presenta por la historia y no por lo que representa artísticamente, se trataron temas en cuanto a la artista Lola Mora, los conflictos por los desnudos y los cambios de localización de la fuente debido a la vandalización de los locales. En la página de FWT también figuraba como parte del recorrido, pero en la visita se decidió no visitarla porque la guía señaló que la zona no era muy linda como para mostrar a los extranjeros. *“Pasa que este circuito lo cambiamos hace poquito y no lo hacemos más, porque normalmente están los del Barrio Rodrigo Bueno practicando para el carnaval y se hace imposible. A veces están en mantenimiento y es medio caótico, no es linda la zona. Sí para ir, pero no para pasar porque es un tramo muy largo, está vandalizado y no da una buena imagen” (Guía FWT, entrevista personal).* Además, tampoco se visitó el Paseo de la Gloria que estaba mencionado como parte del recorrido en su página web.

³ La turista finlandesa llegó a Femitour por recomendación de otro tour que vio en redes sociales. Comentó que en su país de origen son apasionados con el tema de los derechos por la igualdad y se trata mucho el tema de la posición de la mujer. Le interesa el tema de la pobreza ya que trabaja en eso. *(Registro de la Guiada de Femitour, 10/09/2022)*

El primer marcador común fue el Mural Edificio Molinos que en el caso de Femitour, si bien fue señalado durante el recorrido, presentaron este mural con poca profundidad y la guía expresó que no era una representación significativa para ella. En esta parada, este mural no era el atractivo protagonista, pero es casi inevitable marcarlo por su gran tamaño. En cambio, en el FWT se nombró como una obra que revaloriza el patrimonio ya que es de lo poco que queda de la época comercial del puerto. Se profundizó la historia de los silos, quién fue la artista del mural y a qué hace referencia las palabras y los colores de la obra.

En la misma parada, a pocos metros se encuentra el Puente de la Mujer. Se incluye en el recorrido de Femitour, se hizo una breve introducción sobre lo que representa y se mencionó al artista. No se detalló profundamente porque consideró que es un atractivo tradicional conocido y prefirieron enfocarse en otros marcadores que había en el mismo lugar. En el caso de FWT, este fue uno de los atractivos que más tiempo se le dedicó. Se introdujo sobre quién encargó la realización del puente y quién lo diseñó, haciendo una referencia con otros puentes del mundo diseñados por el mismo artista. Además, se realizó una observación desde lejos para poder apreciar cómo es que se mantiene la estructura y qué representa la forma: una pareja bailando tango. Al acercarse al puente, se contó un poco cómo funcionaba, aunque su función comercial fue casi nula y, si bien normalmente el tour invita a recorrerlo, al momento se encontraba en mantenimiento.

Habiendo pasado por los marcadores anteriores, ambos tours hacen referencia al Parque Mujeres Argentinas. En el caso de Femitour se señala el parque desde la parada del Edificio Molinos pero no se recorrió a pie, ya que no era precisamente parte del camino pero sí consideraron importante mencionarlo. En cambio, en FWT era necesario pasar por aquí para realizar una observación de los edificios más conocidos de la zona residencial, pero solamente se hizo un aviso del nombre del Parque en el momento que se lo recorría.

El Monumento a Juana Azurduy fue el último marcador del recorrido de Femitour, se la mencionó como una patriota del Alto Perú que luchó en las guerras de la Independencia hispano-americana, siendo la primera mujer del ejército argentino y habiendo asumido la comandancia de las guerras. Respecto al monumento, se analizaron cada una de las figuras que lo componen y se contó la historia del motivo por el que fue trasladado de lugar, ya que hasta 2017 se encontraba frente a la Casa Rosada pero debido a su peso fue trasladado al momento de las construcciones del Paseo del Bajo. En el caso de FWT, luego de haber hecho una gran presentación del antiguo Palacio de Correos y Telecomunicaciones, se señaló el monumento en homenaje a Juana Azurduy para dar inicio a la caminata. Se la citó como una heroína del proceso de Independencia de Argentina y de Bolivia, contaron cuál era la ubicación inicial de la escultura y quién fue el artista. No hubo profundidad en analizar las figuras de la escultura, sino que presentaron a Juana como en posición de defensa de los pueblos originarios. Respecto a la modificación de la ubicación del monumento, hubo una diferencia al contar los motivos: “*En Argentina, tenemos*

como una costumbre o una tradición de andar moviendo los monumentos de un lado a otro, nos gusta, es así, no se quedan quietos. No estaba acá originalmente Juana Azurduy, fue un regalo de Bolivia que dio dinero a la Argentina y se realizó este monumento” (Guía FWT, guiada 12/11/2022).

Aunque circulan por los mismos espacios y se encontraron similitudes, en ambos recorridos se visitan lugares que diferencian uno de otro. En líneas generales, en FWT se visitan atractivos que hacen referencia a diferentes momentos históricos que se incluyen en las visitas tradicionales de la ciudad referidos a: la conformación del barrio (como el relleno del suelo que da inicio a su configuración), las características arquitectónicas y atractivos tradicionales (CCK, Alvear Tower, Cervecería Munich, Docks Históricas, Fragata Sarmiento, Reserva Costanera Sur, Templo Beit Jabad y Faena Art Center) y esculturas de personajes que forman parte del recorrido (el Monumento a Samuel Morse, el Monumento a la Prefectura Naval y el Monumento Juan Manuel Fangio). En cambio, Femitour señala específicamente aquellos marcadores que permitan desarrollar o contar la historia de algunas mujeres. La selección de mujeres que realizaron se hizo con un criterio histórico-político, basándose en mujeres que les permitan contar la historia de una manera diferente a la que enseñan en las escuelas.

Próxima a la Fuente de las Nereidas, se encuentra la Avenida Julieta Lanteri. Según lo narrado por Femitour, se destacó el hecho de haber sido la primera mujer que votó en Argentina en el año 1911, no por haber protagonizado el hecho precisamente sino por la forma en que lo hizo. *“Ella se presentó a votar porque no había ni siquiera una ley que lo prohíba. Rápidamente las autoridades se dieron cuenta que estaba votando y pusieron otro requisito, ya que no tenían fundamento para prohibirlo. Entonces, ponen que el requisito era tener el servicio militar hecho. En ese momento, el servicio militar era obligatorio para los hombres, con lo cual no era ningún inconveniente que un hombre tuviera el servicio militar hecho” (Guiada de Femitour, 10/09/2022).* Además, fundó el Partido Feminista Nacional y se postuló como legisladora en varias ocasiones, logrando alcanzar que la votaran 2000 hombres en las elecciones de 1930. Su iniciativa dio pie a que en 1947 se apruebe el voto femenino y comiencen a haber candidatas mujeres, obteniendo mayor representación política.

Una de las primeras paradas fue en el Parque Micaela Bastidas, cuyo nombre no ha sido muy difundido pero sí un poco más el de su esposo Tupac Amaru II. Se hace referencia a ella como una líder y estratega para la rebelión contra los españoles, contando un poco cuáles habían sido sus principales medidas y decisiones estratégicas. Su participación en las luchas rompió con la figura de que las mujeres cosían, cocinaban y atendían a los soldados en las guerras. Fue una de las paradas a las que más tiempo se le dedicó, además se remarcó que a pesar del nombre del parque, no había monumentos sino que hay una placa en el piso, que se encuentra bastante invisibilizada, gastada y con poca información.

Pasando por la calle donde se encuentra el monumento de Fangio, en el tour feminista se realizó una parada para hablar de Azucena Villaflor, una de las fundadoras de la asociación de las Madres de Plaza

de Mayo, quien dedicó su vida a buscar a las personas desaparecidas durante la última dictadura militar. Se hizo hincapié en la valentía de las mujeres que conformaron esta asociación, siendo la primera en expresarse en contra de los militares. A su vez, se mencionó que la calle es de las más contemporáneas del barrio de Puerto Madero, habiendo alrededor de 70 calles con nombres de mujeres y solamente una en representación de una mujer indígena.

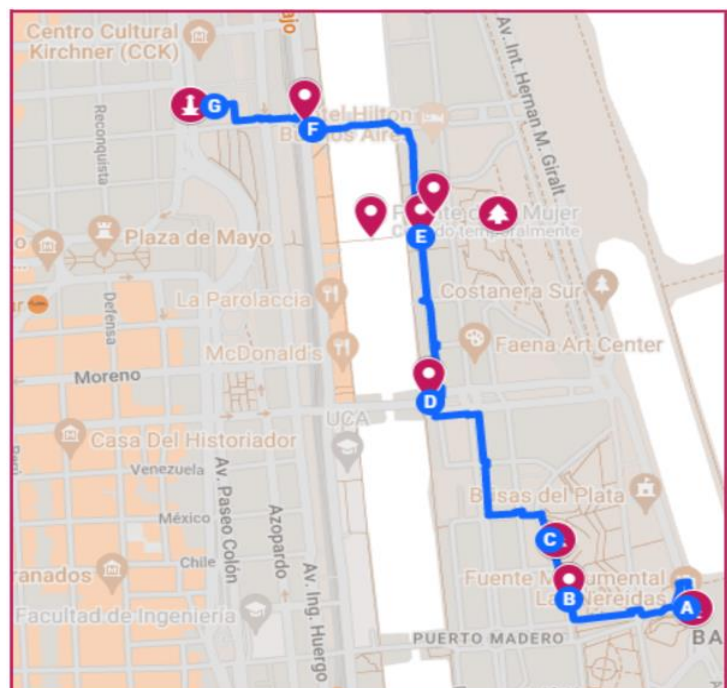
Dirigiéndonos hacia el Dique 3, misma parada que el Puente de la Mujer, se distinguió el Monumento a Ana Frank. Aquí se resaltó su valor patrimonial cultural y no entraron en profundidad ya que las personas presentes en el tour conocíamos su historia. Cabe destacar que solamente estaba la base del monumento con su respectiva descripción, ya que la figura de Ana Frank había sido robada a principio de año y se encontraba en restauración. Frente al monumento anterior, se encuentran ubicadas en el piso una serie de placas de mujeres desaparecidas. Son en conmemoración a ellas y fueron señaladas por la guía de Femitour pero en el caso de FWT, pasaron desapercibidas. Como último marcador diferencial, recorrimos la Avenida Alicia Moreau de Justo, dando pie al relato sobre su lucha por los derechos humanos. Ella creó la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), donde impulsó los juicios contra los genocidas de la última dictadura militar.

Luego de la descripción respecto a las similitudes y las diferencias identificadas en ambos tours, se elaboraron dos mapas para representar gráficamente los recorridos con sus respectivos marcadores, los cuales se presentan a continuación.

Recorrido

- A-** Fuente Monumental Las Nereidas
- B-** Av. Julieta Lanteri
- C-** Parque Micaela Bastidas
- D-** Azucena Villaflor
- E-** Monumento a Ana Frank, Mural Edificio Molinos, Puente de la Mujer, Parque Mujeres Argentinas y Placas
- F-** Av. Alicia Moreau de Justo
- G-** Monumento a Juana Azurduy

Fuente: elaboración propia.



Recorrido tour tradicional

A- Centro Cultural Kirchner, Monumento Samuel Morse y Juana Azurduy

B- Paseo del Bajo

C- Docks históricos

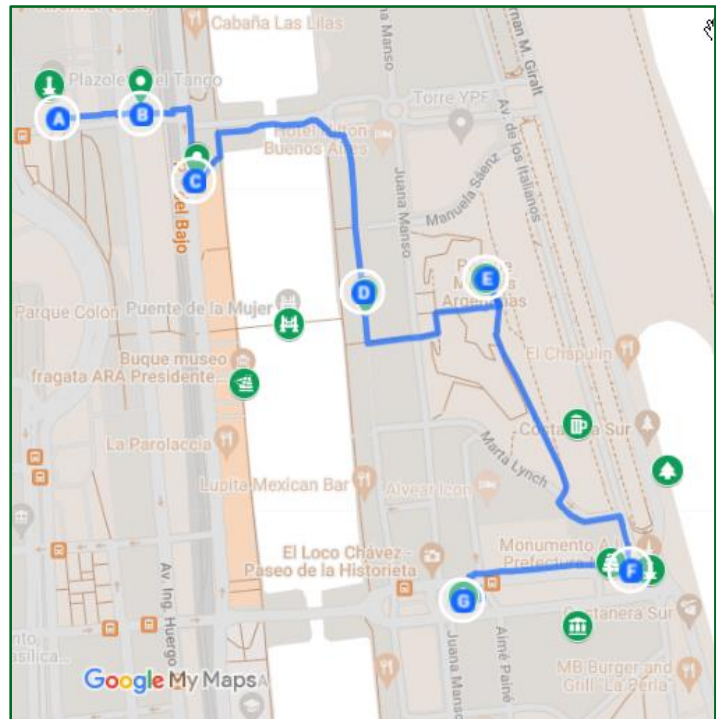
D- Puente de la Mujer, Mural Edificio Molinos y Fragata Sarmiento

E- Parque Mujeres Argentinas, Cervecería Munich y Reserva Ecológica

F- Monumento a la Prefectura Naval y Templo Beit Jabad de Puerto Madero

G- Alvear Tower, Faena Art Center y Monumento Juan Manuel Fangio

Fuente: elaboración propia.



Reflexiones finales

Observamos que, si bien ambos tours circulan por el mismo espacio público, se evidencia que tienen diferentes miradas y esto se debe a que el proceso de valoración en la construcción de los circuitos resulta distinto. En el caso de Femitour, se le otorga mayor valor a aquellos marcadores que permitan contar la historia a través de protagonistas mujeres, recurriendo a una menor cantidad de paradas pero con discursos más profundos. Por otro lado, Free Walking Tour se centra en mostrar atractivos tradicionales, siempre y cuando sean agradables visualmente para el turista. Para esto, agrupan una mayor cantidad de marcadores utilizando un relato más breve sin una ideología política.

Es importante aclarar que el hecho de que se trate de un tour feminista, no significa que todas las mujeres mencionadas sean reconocidas por ser feministas, sino que se realizó una selección de mujeres que estén representadas en el espacio público (de forma directa o indirecta) y se narran los acontecimientos históricos en los que cada una de ellas fueron protagonistas. Un aspecto a destacar de los discursos de Femitour, es que más allá de los aportes que hayan realizado cada una de las mujeres, se aclaraba si era el caso de alguien que contaba con ciertos privilegios sociales y económicos, o no. Esta postura se vincula con lo expresado por Joan Scott y su visión de las mujeres como actor influenciado por el contexto político y no como un sujeto memorable por sus acciones individuales.

No pienso en esas mujeres como heroínas ejemplares. De hecho pienso en ellas como lugares -sitios o marcadores históricos- en los que se produjeron enfrentamientos políticos y culturales que es posible examinar con cierto detalle. Imaginar a una persona -en este caso una mujer-

como un lugar, no significa negar su humanidad sino más bien reconocer los muchos factores que constituyen su agencia, las complejas y múltiples maneras en que se construyó como actor histórico (Scott, 1996, pág. 35).

De este modo, Scott presenta la construcción histórica del feminismo a partir de una paradoja. Contra la exclusión, el objetivo era *“eliminar la ‘diferencia sexual’ en la política, pero para ello debía expresar su reclamo en nombre de las ‘mujeres’ (que al nivel del discurso eran producto de la ‘diferencia sexual’)”* (Scott, 1996, pág. 20). Entonces, al referirse a ‘las mujeres’, el feminismo reproducía, según Scott, la misma ‘diferencia sexual’ que buscaba eliminar. *“Esa paradoja – la necesidad de aceptar y de rechazar al mismo tiempo la ‘diferencia sexual’ – fue la condición constitutiva del feminismo durante su larga historia”* (Scott, 1996, pág. 20).

Ahora bien, respecto a los tours analizados ¿el enfoque de género es un nicho separatista o puede transversalizar una guiada tradicional? En estas condiciones, encontramos que el enfoque de género de Femitour se encuentra separado de la propuesta tradicional, por lo que cualquier persona que quiera participar se ve obligada a optar por uno u otro, debido a que el enfoque de género termina apareciendo en el mercado como una “temática” diferenciada del resto.

Consideramos que, como primera medida, es destacable que se originen y visibilicen este tipo de tours que son construidos a partir de la necesidad de alcanzar la equidad de género pero, a largo plazo, se debe transversalizar en el turismo tradicional para no recaer en la paradoja. Esta dicotomía ha sido utilizada con frecuencia como la justificación de la continuación de la exclusión, pero esta postura ignora el rol fundamental que tiene el contexto político y social a la hora de dar lugar a estas cuestiones.

Las paradojas que las feministas planteaban no eran totalmente creadas por ellas, y seríamos injustos con la historia del feminismo si lo ignorásemos. Al escribir la historia del feminismo como si la cuestión fuera simplemente elegir la estrategia correcta – igualdad o diferencia –, estaríamos implicando que una u otra de esas opciones estaba efectivamente disponible, que el cierre o la resolución era y es, en definitiva, alcanzable. Pero la historia del feminismo no es una historia de las opciones disponibles o de la elección sin constricciones de un plan triunfador, sino más bien la historia de mujeres – y algunos hombres – que lucharon repetidamente con la dificultad radical de resolver los dilemas enfrentados (Scott, 1996, pág. 36).

Bibliografía

Chan, Nélica. (2011). *“Circuitos Turísticos, programación y cotización”*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones turísticas.

Gibson, H. (2001). Gender in tourism: Theoretical perspectives. *Women as producers and consumers of tourism in developing regions*, 19-43.

https://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=yFBZwLSimRQC&oi=fnd&pg=PA19&dq=Gibson,+2001+tourism&ots=oZaYp3Be0F&sig=AwizyIyRN4D_bUPboNMOH20udAs#v=onepage&q=Gibson%2C%202001%20tourism&f=false

Kinnaird, V., Kothari, U., & Hall, D. R. (1994). Tourism: gender perspectives. *Tourism: a gender analysis*, 1-34.

<https://www.cabdirect.org/cabdirect/abstract/19941806327>

Piedra Puig, S. (2016). Diagnóstico organizacional con perspectiva de género en el Banco Central del Uruguay.

https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/27417/1/TS_PiedraPuigSoledad.pdf

Pritchard, A., Morgan, N., & Ateljevic, I. (2011). Hopeful tourism: A new transformative perspective. *Annals of Tourism Research*, 38(3), 941-963.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0160738311000065>

Scott, J. W. (1986). The new feminist criticism: essays on women, literature and theory. In *History workshop* (No. 22, pp. 189-192). Oxford University Press.

<https://www.jstor.org/stable/4288728>

Scott, J. W. (1986). "Género: una categoría útil para el análisis histórico", en *American Historical Review*, 91, 1986, pp.1053-1075.

<https://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva2006191.pdf>

Scott, J. W., & Lamas, M. (1992). Igualdad versus diferencia: los usos de la teoría postestructuralista. *Debate feminista*, 5, 85-104.

<https://www.jstor.org/stable/42624037>

Scott, J. W. (1996). "Las mujeres y los derechos del hombre. Feminismo y sufragio en Francia 1789-1944"

Suárez, L. P. V., Barquín, R. S., Jiménez, G. C., & Alfonso, M. J. P. (2016). Teorías y métodos en la investigación sobre turismo, género y mujeres en Iberoamérica: un análisis bibliográfico. *Cuadernos de Turismo*, (38), 485-501.

<https://revistas.um.es/turismo/article/view/271531>

Anexo

Registro Guiada de Femitour, 10/09/2022

Presentación

Esto es Femitour Buenos Aires, mi nombre es Leticia: bienvenidos y bienvenidas. La idea es presentar un poco nuestro tour y que después se presenten un poco ustedes. Femitour es un proyecto autogestionado, lo hicimos tres compañeras que nos conocimos militando en una radio comunitaria, las tres venimos del campo del periodismo/comunicación. Sé que algunos vienen del campo del turismo y eso está bueno, porque nos enriquecemos de todos los que vienen. Trabajábamos juntas, militábamos, en realidad nunca está muy claro, haciendo un programa de radio conducido y producido por mujeres. Surgió luego de que saliera una estadística que decía que en Argentina el 80% de las voces de las radios son de varón y se intentó romper esa estadística.

A partir de hacer ese programa, entrevistando mujeres o personas de afuera, nos empezamos a dar cuenta que había mucho interés en el mundo con lo que estaba pasando en Argentina con las mujeres y el movimiento feminista, en el año 2016/2017. Empezamos a pensar, bueno, todas estas personas interesadas ¿qué acceso tienen a esa información si vienen acá? Si vienen acá turistas y quieren conocer qué está pasando ¿qué acceso tienen?. Nos dimos cuenta que no había mucho acceso, en la oferta turística si alguien viene y no conoce una organización, no tenía mucha posibilidad de que alguien le cuente qué era lo que estaba pasando. A partir de Ni Una Menos fue ese boom, que se empezó a conocer qué era lo que estaba pasando acá. Decidimos crear una propuesta que tratara de demostrar otra cara de la ciudad.

Investigamos un poco qué es lo que había en nuestra ciudad, qué se mostraba y qué otras propuestas había. No había propuestas turísticas que contaran desde lo cultural o lo social. Hay algunas ahora, más que en ese momento, pero no un montón. Y desde la historia de las mujeres sobre el feminismo, no había ninguna. Entonces, un poco en principio la propuesta fue para dar acceso a esa información a extranjeros y luego se dieron cuenta que la comunidad local también estaba interesada. Nos dimos cuenta que nosotras empezamos a descubrir un montón de cosas de nuestra propia ciudad a partir de esa idea de dar acceso a cierta información.

Una de las cosas que descubrimos es la terrible desigualdad de género en la representación que hay en las calles. Ahora yo lo digo y como lo digo hace tres años, lo digo naturalizadamente, pero por ejemplo: queríamos hacer un tour de monumentos para pasar por distintos lugares, pero monumentos que representen a mujeres luchadoras... bueno... el de Juana Azurduy. El resto de los monumentos que representan a mujeres son a mujeres desnudas o conceptos abstractos como la maternidad o la soberanía. Además, se observó que no hay feriados, salvo el de la Virgen, en honor a próceres mujeres,

sólo feriados por fechas generales o por varones que murieron en determinadas fechas. No teníamos monumentos que nos sirvieran de excusa para empezar a contar todas estas historias o los que teníamos no contaban historias reales de mujeres.

No pudimos crear un tour de monumentos, entonces dijimos bueno... vamos a buscar otras cosas. Las que somos de la Ciudad sabemos que Puerto Madero tiene todas sus calles con nombre de mujer, entonces era una buena excusa como para empezar ahí, pero tampoco queríamos hacer sólo un tour de Puerto Madero, porque no es el barrio más representativo de feministas o de un montón de gente que realmente vive en la ciudad. Así que lo ampliamos un poco: empezamos en Costanera Sur, terminamos en el Centro y pasamos por Puerto Madero.

Un poco el objetivo es hacer el recorrido, contar la historia de las mujeres a partir de una selección arbitraria. Son como una excusa para contar una historia que nosotras elegimos, pero hay un montón más. La idea es que cuando terminemos el tour, invitarlos a mirar las plazas, los parques, las calles, cómo se llaman, qué representan, qué nos dicen. Nosotras crecimos en una ciudad que nos muestra hombres que lucharon por nuestra patria, entonces ¿qué te vas a imaginar si ves, por ejemplo, monumentos a la madre que hay en más o menos 1 de cada 2 plazas?. No es que estemos en contra de la maternidad, es que si lo único que vemos de las mujeres son monumentos a la madre... ¿qué nos vamos a imaginar?. El tour es una especie de invitación a cuestionar lo que hay, a mirar otras cosas. Sabemos que no vamos a cambiarlo en lo inmediato pero de mínima empezar a mirar todas estas cuestiones que nosotras no habíamos mirado o sólo un poco hasta que no creamos el tour. Además de mirar, visibilizar las historias que sí están presentes en las calles porque algunas están, entonces, recuperarlas, visualizarlas y contárselas a alguien.

Vamos a caminar más o menos 2 hs, 2 hs y 30 min. Dos kilómetros de recorrido, ¿todos tienen agua para tomar?

Presentación de los y las participantes

Hagamos una presentación de ustedes, a todos les di una figurita. La idea es que se presenten, que cuenten quiénes son, lo que quieran contar. Si quieren, tratar de adivinar quién es la persona que les tocó en la figurita, cómo conocieron Femitour y por qué quisieron venir, algún momento feminista donde les cambió la vida, lo que quieran.

- *1era Participante, Laura: soy educadora ambiental, guía de turismo e intérprete naturalista. Trabajo en museos y en instituciones de ciencias, dando visitas educativas. Las conocí a ustedes por Instagram. Hace unos pocos años que me considero feminista, que empecé a darle bola, todas las injusticias que hay, te re choca adentro. Figurita: Astronauta de la Nasa, Sandra Rabek.*

- *2da Participante, Marta: vine invitada porque vine con ella (señala). Me tocó Paulina Luisi que fue la 1era uruguaya con título universitario, era médica ginecóloga. Luchó por la educación sexual en las instituciones y contra la prostitución, ya que consideraba que se comercializaba el cuerpo de la mujer; se dedicó a la política en 1860.*
- *3ra Participante, Andrea: también estudiante de turismo, vine porque tenía una tarea de hacer un circuito temático. Buscando, encontré este y vine. Feminista soy desde que nací, sin saber lo que era yo ya lo era. La única diferencia de cuando era más chica, es que ahora no soy “la loca”, ahora soy feminista. Yo iba a las marchas cuando éramos menos de una cuadra. Buscó guías temáticas, y se embarcó por la propuesta feminista. Antes de Ni Una Menos y el aborto, era poco el movimiento feminista.*
- *4ta Participante: nombra que todos se conocen por redes sociales, CABA. Figurita: Victoria Ocampo, pintora (Revolucionaria adinerada).*
- *5ta Participante: trabaja en tecnología que es área ocupada por un 90% hombres, extranjera finlandesa que habla bien español, 2 semanas de viaje en el país. Me enteré del tour por experiencias de allegados y por haber participado en uno que ella vio por redes y le recomendó Femitour. En mi país de origen, las mujeres sobrepasan a los hombres en lo educacional. Son muy apasionados con el tema de los derechos para la igualdad, se trata mucho el tema de la posición de la mujer.*
- *6ta Participante: considerada feminista, no se siente en la actualidad parte de este nuevo movimiento ya que cambió. Fui a la facultad cuando iban muy pocas mujeres. Venía a hacer otra caminata y se puso a charlar con alguien de ahí y se quedó en el tour. En su época se casaban con señores con título. Nunca me casé, ni tuve hijos con 63 años. Le tocó a Agatha Franklin.*

Las figuritas son de un proyecto llamado “Heroínas de la Historia”, un álbum de figuritas con mujeres de todo el mundo. No tienen nada que ver con nosotras pero sí las usamos de disparador.

Aclaración

Hay asociaciones de guías de turismo que nos reclaman y escriben enojados un poco porque no somos guías de estudio, nosotras lo reconocemos. Hicimos la habilitación, en nuestra ciudad está el Registro de Guías de Turismo y también la posibilidad de registrarse como guía temático. Para poder guiar en CABA, es posible si sabes de algún tema en específico, certificando que sabés (ellas son guías temáticas). Nosotras hicimos esa habilitación, que incluye hacer algunos cursos generales de turismo que da el Gobierno de la Ciudad y certificar que estás habilitada para hablar de ese tema. Es todo

legal, sin embargo hay muchas personas que no están de acuerdo que se hagan este tipo de tours temáticos. Hay personas en los medios, que no son periodistas.

Recorrido

El tour empieza con un monumento y termina con un monumento, con la diferencia que el primero nos interesa más por quién lo hizo, lo hizo una mujer y no nos interesa mucho de qué habla. El último por el contenido, lo hizo un varón pero habla de una mujer. Les pido que si tienen datos que yo no digo y quieren aportar, aporten así vamos siempre enriqueciendo.

1. Fuente Monumental Las Nereidas: comúnmente conocida como “fuente Lola Mora”. La escultora Lola Mora, si googleamos nos encontramos con que la mencionan como la primera escultora argentina, pero a nosotras nos gusta aclarar que es la primera escultora argentina de la que se tiene registro, porque desde ya que hubieron un montón de mujeres que no quedaron registradas en la historia. Lola Mora logró estar en un momento y en un lugar con determinadas relaciones socio-políticas importantes que hicieron que ella pudiera vender esculturas al gobierno de ese momento, por eso pasó a la historia y otras mujeres no. Si bien ella estaba en una situación económica privilegiada, sí estaba en una situación de opresión en relación con los varones de su época. Nació en Salta-Tucumán, pueblo limítrofe, en general se dice que era tucumana pero es una discusión. La fuente fue solicitada para el Centenario de la patria, y más o menos 7 o 10 años antes se empezaron a organizar los festejos. Hay miles de monumentos regalados a la ciudad para el centenario (ej.; la famosa torre de los ingleses, el Monumento a los españoles, y el Monumento a Cristóbal Colón que lo regaló la comunidad genovesa). Este es de esta misma época, pero no lo regaló nadie sino que fue encargado por el gobierno a Lola Mora para que sea el centro del festejo. Se lo pagaron y lo mandaron en pedazos desde Italia. Cuando lo empezaron a armar, se dieron cuenta de que estaba lleno de desnudos, la idea era ponerlo en el medio de Plaza de Mayo pero iba a ser un escándalo poner una estatua llena de desnudos en frente de la Catedral. La ponen en Paseo Colón y Perón, a 200 mts de Plaza de Mayo, en ese momento medio que ese era el límite donde terminaba la ciudad. Se realizaron los festejos, Lola Mora no fue invitada y había pocas mujeres que sí lo estaban. Duró 15 años dejarla en ese lugar, en ese momento pasaban los que iban al puerto o la playa: le tiraban cosas adentro, la vandalizaban, se quejaban porque tenía desnudos y le tuvieron que poner guardias. El gobierno se cansó de invertir y la movieron a otro lugar, en 1917 se mudó donde está en la actualidad, pero en ese momento en ese lugar estaba la playita, luego se contaminó, el puerto dejó de funcionar y no había nada. Así estuvo 70 años olvidada. Lola se murió pensando que la habían aislado por lo que había hecho, hasta que finalmente se crea Puerto Madero, de alguna manera se revaloriza y la ciudad empieza a crecer. Hoy es una fuente cuidada, con código qr para

acceder a información, la gente se saca fotos. De alguna manera está “re-visualizada”. La historia de los monumentos relacionados con mujeres siempre tienen algo de conflicto: fueron removidos, la gente critica, un poco también como el de Juana Azurduy, también se movió por controversias, conflictos y críticas.

2. Barrio Puerto Madero: la característica que lo diferencia es que todas sus calles tienen nombre de mujer y todos los espacios públicos también. No es casualidad, no es que vino un día un señor a decir “voy a hacer esto”, sino que detrás siempre hubo mujeres luchando. Una de ellas especialmente, mujer que todavía vive, llamada Leticia Maronese, trabajó en el concejo deliberante de la Ciudad cuando todavía no era Autónoma. Trabajaba específicamente en la comisión de nomenclatura urbana, básicamente donde se define qué nombre tienen las calles y las cosas que vemos en la ciudad. Presentó un informe en la década del 80, más o menos, marcando la diferencia entre las calles con nombre de mujer y varón. En la ciudad había un 3% con nombre de mujer, de varones un 61% y el porcentaje restante de animales, fechas y acontecimientos históricos. Mucho no la escucharon cuando presentó esto, pero cuando se enteró que iban a hacer un barrio nuevo aprovechó esa oportunidad. Además, no es fácil cambiar el nombre de las calles de la ciudad, más si encima en ese momento las cosas llegaban por correo. Ella presentó un proyecto para que ese barrio tuviera todas sus calles y todos sus espacios con nombre de mujer. Ella era parte del FREPASO (un partido político que hoy no existe más) y los hombres de ese partido no le daban importancia a este proyecto, entonces empezó a buscar alianzas con las mujeres de otros partidos. Por ejemplo, a las mujeres radicales que apoyaron el proyecto y les dio la avenida Edmira Rawson Dellepiane (osea, fue como un “les incluyo a esta mujer si me apoyan el proyecto”). Con las socialistas negoció la Avenida Alicia Moreau de Justo, quien era la compañera de Juan B. Justo y que además él tiene una Avenida enorme y dijo bueno, vamos a balancear esto. Fue negociando así con distintos partidos y creando alianzas, hasta que la mayoría de las mujeres de los otros bloques la apoyaron y medio que no podían ya decirles que no. Hicieron la propuesta y se aprobó que todos los espacios públicos de este barrio tuvieran nombre de mujer. Cada espacio debe tener nombre de mujer en este barrio, hasta las que se hagan nuevas. Hay un proyecto similar en el Barrio Rodrigo Buen, un barrio popular que se está urbanizando, aunque todavía no se aprobó hay muy buenas expectativas de que se apruebe y que los barrios que se están urbanizando hagan lo mismo. Cambiar el nombre de una calle en particular ya existente es mucho más difícil.

Nosotras vamos a visitar, perdón si a veces digo “nosotras o nosotros”, pero si generalizo en femenino a veces es porque bueno... la historia lo ha hecho siempre al revés así que... Pero voy a tratar de decir nosotras y nosotros.

Por el recorrido, se hizo una selección de algunas de las mujeres que le dan nombre a las calles (hay casi 70 calles en Puerto Madero, algunas fotógrafas, cineastas, artistas, etc). La selección que nosotras hicimos es con un criterio histórico-político: son mujeres que nos permiten contar la historia que nos enseñaron en la escuela desde otra perspectiva. La mayoría de las mujeres que lograron tener el estatus de calle son mujeres blancas, hay solo una indígena. Hay sólo una calle, en realidad un pasaje de 200 mts, con el nombre de una mujer negra, pero no está en Puerto Madero. Las mujeres que llegaron al estatus de calle eran mujeres de alguna manera privilegiadas en su época.

3. Parque Micaela Bastidas: ¿Alguien sabe quien fue Micaela Bastidas? No, obvio, porque no se lo enseñaron en la escuela. (Respuesta: Fue guerrera, ¿puede ser?)

¿Saben quién fue Tupac Amaru? A mí tampoco me lo enseñaron en la escuela, sin embargo, suena un poco más. Junto a Tupac Amaru II, fueron los primeros que dominaron la primera rebelión contra los españoles. No vivieron en esta zona, vivieron en la zona de Cuzco, donde hoy es Perú, y, desde ahí, a partir de una reforma que la corona española quiso hacer de unos impuestos para los cuales la mayoría de la población estaban no todos de acuerdo, se rebelaron y generaron la primera rebelión contra los españoles que se llamó rebelión de Tinta. El que más pasó a la historia de esa rebelión fue Tupac Amaru II, tampoco pasó tanto a la historia y tampoco te enseñan la historia de Tupac Amaru, pero al menos suena un poco más su historia que la de Micaela Bastidas. La realidad es que ellos dos lideraron esa batalla, ella fue como la estratega y la encargada de la logística de toda esa batalla y se enroló en las filas luchando en serio. De nuevo, Micaela viene a romper con esta historia que nos enseñaron que las mujeres en la guerra o en las batallas cosían los uniformes, cocinaban y atendían a los soldados; que si lo hacían, pero que también se enrolaban en los ejércitos. Micaela viene a romper con toda esta historia que nos contaron que está mal y es una mujer que luchó a la par de sus compañeros, sin embargo, no pasó a la historia. En Lima hay un monumento a Micaela Bastidas, si van busquenlo, cuando ella fue no lo sabía pero existe.

La función de las mujeres en ese momento era esconder las armas sobre las polleras que se usaban en ese momento, que hoy usan las mujeres bolivianas y peruanas en las zonas Andinas, osea que garantizaban al ejército de armas. Aparte de coser y cocinar, eran las que proveían armas al ejército y los hombres luchaban, pero todo eso mucho no se ha contado. Y otra de las funciones de Micaela, era la de estratega de las batallas. Decía, tenemos que ir acá primero, buscar este pueblo, conquistarlo, conquistar este otro pueblo y ella más o menos decidía y después lideraba el frente de batalla. Tupac Amaru, que es más conocido y visible, entonces toma distintos pueblos. El Feminismo surge en el marco de la revolución francesa en 1789, y bueno un poco cuando se habla de Feminismo y de las olas se dice como que

viene de allá, pero la realidad es que había mujeres acá, mucho antes de la revolución francesa ya cuestionando todas estas cosas. Que si después recibimos influencias e ideas progresistas que sumaron, pero había mujeres antes haciendo cosas, una de ellas fue Micaela. Y bueno, estaban tomando distintos pueblos, la idea era conseguir la independencia que se consiguió en realidad varias décadas después y la idea era llegar a tomar Cuzco, que era como uno de los centros de poder más importantes de toda esa zona. Estaban preparados para ir a tomar Cuzco, Micaela había decidido que se iba a ir, era el momento de esperar un poquito más para llegar, pero van por ese otro lado alternativo y ahí es donde los capturan, los traicionan, no les voy a contar cómo les matan pero a ellos y a uno de sus hijos son públicos, pero bueno como castigo ejemplificador para que a Cuzco nadie más se le ocurriera hacer lo que ellos estaban haciendo. Eh, bueno nada, cuestión que esa es un poco la anécdota de cómo, por no escuchar a Micaela, los terminan traicionando/capturando cuando en realidad ella era la que había investigado y sugería lo que tenía que pasar pero él no la escucho, y fueron capturados. Los capturaron de alguna manera como para ejemplificar y que nunca más nadie lo haga, pero pasó todo lo contrario, a partir de ahí empezaron a revelarse muchas más rebeliones y, en 1810, se produjo la revolución de Mayo en Argentina, más que nada en la misma década.

Entonces, de alguna manera eso fue como una semilla que género que otras personas después vieran que era posible rebelarse, tomar pueblos, tomar el poder básicamente independizarse de los españoles. Ellos obviamente que no vieron la independencia si dejaron ahí como esa semilla. En 1781 asesinan a Micaela y en 1780 nace Juana Azurduy: de alguna manera hay como una continuidad de mujeres que fueron luchando y las historias las podemos recuperar para ver las historias de las independencias. Hay un montón más igual que también están en las calles aunque no vamos a hablar de todas, pero sí están Macacha Güemes y un montón de mujeres que con esas historias también podemos contar la historia de nuestra independencia y, en general, los próceres son varones. Así que bueno, este parque se llama Micaela Bastidas y tenemos una particularidad, que obviamente no hay monumentos de Micaela Bastidas en este parque y tenemos solo una placa que vamos a ir a ver. Es una placa que dice su nombre pero está como bastante invisibilizado, o sea, solo dice su nombre y el del presidente de ese momento. Van a ver que va a estar incluso gastada. No cuenta nada, además es muy difícil de encontrar en el suelo porque en general uno no mira el suelo.

Me preguntaron si había un tour sobre la trata, hay un tour que entiendo que lo va a volver a hacer en el Museo de la Mujer que queda acá cerca del Congreso y pasan por distintos lugares: por el convento, por la cárcel de mujeres y por distintos lugares que fueron

prostíbulos. Yo no lo hice pero debe ser un poco fuerte, entiendo que lo estaban por lanzar dentro de poco así que estén atentas que nosotras lo vamos a publicar en nuestras redes.

4. Julieta Lanteri: ¿les suena quién es? ¿Qué saben ustedes? (Respuesta: Fue la primera mujer que se recibió en medicina pero no pudo ejercer por ser mujer, así que medio como que estaba de enfermera. Ella tuvo poder, se casó con un amigo para poder manejar sus bienes económicos porque en esa época no podía manejar bienes, y es una mujer que luchó mucho por el voto femenino. Ella estaba muy adherida a los movimientos sociales. Una de las participantes menciona que Julieta Lanteri fue la primera mujer que votó, aunque no recuerda bien).

Me están facilitando el laburo. Sí, fue la primera mujer que votó. Fue una lucha, cuándo había elecciones simulaba y hacía votar a todas las mujeres al divino botón pero ella votaba.

¿En qué año se aprueba el voto femenino? En 1947 se aprobó, y en 1951 fue la primera elección nacional en la que las mujeres votaron después de esa ley. Julieta vota en 1911, aparte de hacer los simulacros, ella es la primera mujer que vota en toda Latinoamérica, cuando el voto no había sido legalizado. No solo votaba por eso, sino que lo logró. ¿Cómo hizo para poder votar? Se presentó a votar, decían que no pero no había ninguna ley que le prohíbe votar a una mujer. Las mujeres estaban tan descalificadas que ni siquiera se lo prohibían porque no iban a ir. Pero ella fue y votó, no le pudieron decir que no. A partir de eso dictan una ley para que la mujer no pueda votar.

No estaba prohibido que las mujeres votaran y otras mujeres en otros países ya votaban y estaba legalizado. Estados Unidos y Uruguay, entre otros países, fueron muy avanzados. En Estados Unidos solo las mujeres blancas podían votar. Pero muchos países tardaron mucho más tiempo. Julieta Lanteri era una médica que no la dejaban ejercer, aunque tenía cierta posición social tenía muchos contactos, recursos y podía estudiar en la universidad. Además, tenía amigas abogadas que se habían recibido pero tampoco podían ejercer, entonces leían y estudiaban para poder encontrar lo que podía ser justo. Y encontraron básicamente que no estaba prohibido votar, aunque había un requisito que era tener la ciudadanía para que las personas voten, pero solo la tenían los hombres porque tenía que ver con esto de tener personalidad jurídica, bienes, etc. Pero Julieta la tenía porque era mitad italiana y mitad Argentina, cómo viajaba bastante seguido para Italia ya tenía la carta de ciudadanía. Con esto podía votar, se vestía de blanco porque así se vestían las sufragistas, se presentaba el blanco al igual que los simulacros en esa época. Al presentarse le dicen “no señora”, pero ella se había registrado en el padrón y pudo votar. Rápidamente las autoridades se dieron cuenta que estaba votando y pusieron otro requisito para votar, ya que no podían prohibir

algo que en otros países sí se podía hacer. Entonces, ponen que el requisito era tener el servicio militar hecho. En ese momento, el servicio militar era obligatorio para los hombres, con lo cual no era ningún inconveniente que un hombre tuviera el servicio militar hecho. Ella se fijó y no estaba prohibido para mujeres, por lo que quiso hacer el servicio militar y la dejaron. Siguieron pasando los años, siguió militando la causa de las mujeres, y las socialistas estaban con el tema del voto femenino.

Al momento de presentar el proyecto había bastante ruido y se dieron cuenta que se olvidaron de poner el servicio militar para ser candidata, ya que el único requisito era tener la carta de ciudadanía. Ella crea el Partido Feminista Nacional, junta las firmas necesarias, y se presenta como candidata a “diputado”, sin las bases de ponerle candidata a “diputada”. Pero bueno, fue candidato, se pagó sus propias boletas, era una mujer que tenía los recursos para hacerlo. Luego, empezaron a enrolarse más mujeres pero tampoco había muchas. A ella se la criticaba mucho porque no tenía una trayectoria política, se paraba a hablar en frente de la gente y decían que hablaba muy mal o no se le entendían las palabras. Pero bueno, de alguna manera ella contaba con el apoyo de su padre que tenía ideas progresistas, como que la impulsó un poco a esto y la votaron 2000 personas, 2000 hombres.

Entonces, si bien no llegó a ser diputada, ya había de mínima 2000 personas que habían votado a un partido que no era de trayectoria. Tampoco había un partido feminista en la década de 1920. Nunca llegó a ser diputada y finalmente en 1932 la asesinan. En realidad, la atropellan “misteriosamente”, en un lugar donde casi no había autos, por lo que nunca se investigó su muerte como atentado o ataque. Rápidamente se supo que el que manejaba era un integrante de La Liga Patriótica, un grupo paramilitar de extrema derecha. Para ese momento estaba transcurriendo la primera dictadura en nuestro país. En total, tuvimos 6 dictaduras ocurridas en el siglo 20. Al ya haber grupos paramilitares, nunca fue juzgado ni se lo investigó. Las mujeres socialistas, a partir de uno de sus integrantes hombres, presentaron un proyecto de voto femenino con todas las interrupciones democráticas y dictatoriales aunque no llega a ser votado sino hasta que en 1947 Eva Perón logra reunir toda esa voluntad de las mujeres que venían luchando y hacer que finalmente sea posible que se apruebe el voto femenino. Acá recuperamos la historia de Alicia Moreau de Justo.

Alicia Moreau de Justo fue una de las mujeres del partido socialista que luchó para que este derecho sea realidad en la época de Julieta Lanteri. Alicia Moreau de Justo vivió 100 años. Cuando el voto se aprueba, ella no lo celebra porque no tenía buena relación con Eva Perón. Algunas personas que hacen el city tour no la quieren por este motivo. Luego, Alicia crea la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), una de las primeras asociaciones de los Derechos Humanos, donde impulsó los juicios contra los genocidas de la última

dictadura militar. Se puede decir que tuvo algún tipo de participación en distintos hechos. A su vez, fue contemporánea a Julieta Lanteri.

Finalmente, en 1947 las mujeres empiezan a ser candidatas y, en las primeras elecciones de 1951, comenzaron a ocupar cargos políticos y se abre como una nueva era al empezar a haber muchos más derechos a las mujeres y décadas después se aprueba la ley del divorcio y cuánta más representación tenga la mujer en cargos políticos más derechos tendrán. La mayoría de las candidatas mujeres eran peronistas porque estaban fogoneadas por Eva perón se ha realizado un proyecto con mujeres de Buenos Aires famosas pero no lo recuerda. Se pudo aprobar porque había mujeres en la política. (Hacen una acotación de que las mujeres no podían manejar sus bienes en la década de los 80). En 1926 fue la primera ley de capacitación jurídica solo para que ellas eran viudas, solteras con determinada edad ya podían manejar sus bienes pero en el 80 y pico ya las mujeres podían manejar sus bienes muy tarde.

5. Azucena Villaflor: resumo la historia de las madres así después hablamos un poco de la calle Azucena. En el siglo 20 hubo 6 dictaduras militares en Argentina. La última empezó en 1976, duró hasta 1983 y fue la más cruel, el saldo de la dictadura fueron 30000 personas desaparecidas, cuando hablamos de desaparecidos son personas que hasta hoy están la mayoría desaparecidos, se saben que fueron asesinadas pero cuyos cuerpos no se encuentran pudieron haber sido enterrados en fosas comunes o quemado sus cuerpos tirados al río, pero la verdad que muchos de ellos no se sabe dónde. Todo esto fue parte de un plan de dictaduras qué sucedió en toda Latinoamérica, se venía de la revolución cubana años anteriores y de alguna manera estaba como ese miedo de las autoridades a qué las ideas de la revolución cubana impregnen y tomen más fuerza, que de hecho estaban tomando fuerza. Empezaron a generarse grupos armados ir a concepción de la lucha armada estaba con bastante gente en ese momento y había un miedo generalizado a que el comunismo se expanda en los países terminan tomando el poder. Entonces la respuesta de eso fueron dictaduras terroríficas básicamente militares que tomaron el poder y empezaron a perseguir y asesinar a personas que estaban involucradas y personas que no estaban involucradas. Los que sospechaban, pasarán cerca también, si pensabas distinto o si simplemente te tocó. Eso fue un Boom de dictaduras militares pero esa fue la más fuerte. Aparte de las 30000 personas desaparecidas, hubo 500 bebés robados y apropiados por familias asesinando a sus padres ya las mujeres embarazadas en las mantenían con vida hasta qué dieran a La luz, una pareja que tenía un hijo bebé lo secuestran a los padres los asesinaban, daban el bebé a otra familia la mayoría de las veces familias cercanas a los militares que estaban en el poder, algunas veces familias que no podían tener hijos y nuestros leyes de adopción no

se caracterizan por ser las más ágiles, simplemente le estoy dando un bebé y no preguntan de dónde venían. Muchas familias sabían o no, cómo la película "la historia oficial". La primera resistencia pública a la dictadura militar fueron las madres los jóvenes adolescentes que habían sido secuestrados no sabían dónde estaban en ese momento. Sus madres empezaron, aunque quizás no tener experiencia política muchas empezaron a hacer cosas en el ámbito público empezaron a salir y a reclamar, primero a salir a buscar y a preguntar en hospitales comisarías qué se sabía de sus hijos, al no encontrar respuesta es parte del Estado empezaron a salir un público por dónde estaba pasando. Esas madres fundan la asociación Madres de Plaza de Mayo que siguen luchando hasta hoy por la búsqueda de la verdad, nunca pidieron venganza siempre pidieron justicia para los genocidas hoy están siendo juzgados. No piden venganza, simplemente que tengan juicio que los hijos no pudieron nunca tuvieron, nunca hicieron ataques violentos y marchan desde 1977 hasta el día de hoy todos los jueves a la tarde hasta la plaza.

¿Por qué incluimos a las madres en nuestro tour? La primera organización que se manifiesta en contra de la dictadura es una organización de mujeres, mujeres que tenían alguna manera transformar su rol de "quedarse en su casa haciendo el duelo" siendo lo mismo que se le pidió a Juana Azurduy cuando se le murió toda la familia.

¿Por qué está Azucena Villaflor y no otra madre? Porque Azucena Villaflor la secuestran. Ella es una de las cofundadoras de la asociación de Madres de Plaza de Mayo y en el año 77 el día de los Derechos Humanos y las primeras madres deciden publicar los nombres de los desaparecidos. En los medios en ese momento no les habían publicado nada y al día siguiente la secuestran Azucena Villaflor. Entonces si, era arriesgado hasta tal punto que secuestran. En el grupo dónde estaba organizándose, había un militar traidor que se infiltró y se juntó entre las primeras madres y fue el que la señaló a ella las famosas dos monjas francesas. Eran un grupo que se juntaban en la iglesia de Santa Cruz, una iglesia que está en balvanera cada 24 noviembre de la independencia, una de las pocas Iglesias que no fueron cómplices. En su momento, las iglesias callaban o eran cómplices. Esta iglesia ayudó y le dio lugar a las primeras madres que se estaban organizando entonces por eso también estas dos monjas francesas fueron secuestradas el mismo día que Azucena Villaflor. Es llevada muchísimos años después de lo que hoy es la que es la ex ESMA, que si no hicieron el recorrido histórico que tienen, les recomiendo que lo hagan está gratuito y es increíble más que sepan del tema sepan un montón está buenísimo hacer el recorrido, también tienen un recorrido que dentro oficial donde se llevaba la gente el Fuerte pero para mí vale la pena hacerlo. Ella es llevada ahí, está 5 días ahí y después la tiran viva de un avión, aparece a los pocos días en la costa de Santa Teresita qué es una ciudad balnearia costera a 150 km de la

ciudad. Pero aparece con otras personas su cuerpo y los entierran en una fosa común y entonces en ese momento no se sabe nada. Recién en el año 2002/2003 se abren algunos archivos, en esos archivos decía que los cuerpos encontrados este día del año 77 en tal lugar pertenece a esas personas. Hay un equipo de antropología forense, el equipo argentino de Antropología forense, que se encargan de analizar a las personas desaparecidas comparándolos con el ADN de sus familias y finalmente descubrieron que los restos de Azucena Villaflor estaban enterrados en una fosa común donde el documento lo decía. Las monjas también. Los recuperan en el año 2005 y ponen los restos de Azucena Villaflor abajo de la pirámide de Plaza de Mayo hoy están ahí. La historia de esta calle en 1991-1993 que fue cuándo se pusieron los nombres de las calles de Puerto Madero, se pudo poner el nombre de una persona que no estaba muerta en ese momento o que no había certificado de defunción. Hay una ley en la ciudad que decía que para poner un nombre de una persona a una calle en esta ciudad, esa persona tendría que estar muerta hace más de 10 años. Azucena villaflor en la década de los 90 no figuraba estaba desaparecida pero no había certificado de defunción, para el estado no era persona que estaba registrado como una persona muerta, entonces legalmente fue una lucha que leticia maronese tuvo que dar para poder poner el nombre de Azucena villaflor. Ella encontró un antecedente de una plaza en Avellaneda, que es una ciudad vecina y dónde vive Azucena Villaflor, los llevó y se lo aceptaron. Después de eso se crea una ordenanza que dice que ahora sí se pueden poner nombre de personas que murieron o cuya desaparición forzada fue a más de 10 años, pero cambiaron la condición de que la persona tuviera que estar muerta, entonces si hay un proyecto para cambiar el nombre de una casa y una persona desaparecida legalmente se puede hacer gracias a esa lucha pero si está viva no se puede.

¿Por qué se pone acá? Hubo una discusión porque las madres no querían que se pusiera en este barrio que prometía ser uno de los barrios más ricos de la ciudad, dónde oligarquía de alguna manera estaba en contacto con los militares que hicieron el golpe (no es que todas las personas que están acá apoyaron el golpe pero si había una relación) y las madres no querían que hubiera una representación de ellas acá. Finalmente la familia dijo que sí, como ir a ocupar un espacio que no estaba destinado para ellos. Los hijos eligieron que se pusiera en esta avenida porque es la continuación de la avenida Belgrano. Eligieron Avenida Belgrano al ser un procer ser de nuestra Patria, con ideas más progresistas digamos entonces lo eligieron para que sea una continuación de esta avenida. Es la única calle contra la lucha de los Derechos Humanos, es la mujer más contemporánea porque todas las otras son de otra época.

Entrevista a una de las creadoras de Femitour, 21/10/2022

1. ¿Cómo surgió la idea de Femitour?

La idea de Femitour surgió un poco hija de todas las movilizaciones después de Ni Una Menos y empezar a cuestionarnos muchas cosas, hacernos muchas preguntas y, al mismo tiempo, tener la oportunidad de viajar: las integrantes de Femitour hemos tenido la suerte de viajar mucho. Entonces, al momento de tener esa cabeza movilizada, viajar, hacer recorridos, tours, sobre todo walking tours, nos dimos cuenta que no había una propuesta en la Ciudad de Buenos Aires que significara recorrer la ciudad con perspectiva de género y con mirada feminista. Entonces bueno, ahí que arrancamos.

2. ¿Por qué eligen turismo para comunicar? ¿Qué diferencia ven con los medios de comunicación convencionales?

Bueno nos pasó que también había, sentíamos que estaba viniendo un montón de gente/turistas que se hacían preguntas sobre lo que estaba pasando en Argentina con respecto a la explosión enorme del feminismo, Ni Una Menos, etc. Y el turismo no estaba cubriendo esa necesidad, esa demanda por decirlo de alguna manera. Entonces, bueno nos parece también súper importante, como una tarea de una militante también es contar estas experiencias que han sucedido en Argentina a personas que vienen de otros lugares del mundo. Nosotros nos comunicamos, bueno a través de los tours que hacemos y como que difundimos e intentamos plantar como una semillita de cuestionamiento de lo que es la representación de las mujeres en el espacio público en todas las personas que vienen.

Los medios de comunicación convencionales nos sentimos como que en general, sobre todo los masivos, no tienen demasiada mirada puesta sobre cuestiones de género o cuando lo hacen, no lo hacen con perspectiva de género. Entonces, bueno efecto con la alternativa tanto de redes sociales, donde también comunicamos no solamente lo que hacemos, si no también tenemos como una agenda sobre temas de los que hablamos, como los encaramos; pero bueno, me parece que los medios tradicionales no lo cubren de la manera que nos interesa a nosotras.

3. ¿Qué buscan lograr con el tour? ¿Para quiénes lo hacen?

Bueno lo que buscamos lograr con el tour es varias cosas: primero difundir un poco lo que está pasando en Argentina con respecto al feminismo, también hablar de un montón de mujeres que hicieron un montón de cosas geniales y los tours tradicionales no lo cuentan, así que eso por un lado. También lograr que la gente se haga ciertas preguntas y entonces una vez que sigue viajando, que vuelva a su ciudad de origen, ya vuelva registrando y prestando

atención a cosas que antes no hacía; como por ejemplo la cantidad de calles que tienen nombre de mujeres, si hay si no hay parques o cómo están representadas las mujeres y diversidades en el espacio público que en general es muy poco.

Trabajamos sobre todo con turistas extranjeros/as, pero también con turistas locales. Originalmente lo pensamos para turistas extranjeros/as, pero después la demanda local hizo que también saquemos tours una vez al mes en español para personas mismo de la Ciudad de Buenos Aires o también pueden ser de otras ciudades que estén de visita. Pero también nos pasa con gente que tal vez conoce los lugares por lo que nosotras vamos, pero no se ha detenido a pensar la relación que tenían con las mujeres y sus historias, etc; por eso también vienen.

4. ¿Por qué eligieron Puerto Madero? ¿Les gustaría ampliarse por el resto del AMBA?

Nosotras originalmente teníamos pensado hacer un tour que era similar a uno que ya había hecho en Londres, que era un Walking Tour a través de monumentos. Pero lo que nos pasaba era que nos dimos cuenta que había muy pocos monumentos en la Ciudad de Buenos Aires que tuvieran a mujeres como protagonistas y que los que habían estaban lejísimos entre sí, entonces era muy difícil hacer un walking tour con esas características. Entonces nos enfocamos en Puerto Madero porque todas sus calles tienen nombre de mujer y eso nos da la posibilidad de contar esas historias ya que estaba muy concentrada la presencia femenina en esas calles que no suceden en el resto de la ciudad. Así que nos enfocamos por ahí, también es una linda caminata y como que nos servía un poco ese espacio que no tomara horas y horas de llegar de un punto a otro.

Si claro que si, osea la verdad es que si, pero bueno está la dificultad de que nos cueste encontrar monumentos, lugares que tengan mujeres representadas, ya sea en nombres de calles o también obviamente lugares históricos donde han pasado un montón de cosas pero, al tener mucha menos información de otros sitios históricos donde los protagonistas fueron varones. Bueno nada se genera esto ya que a veces hay cosas que están muy lejos una al lado de la otra y para un walking tour resulta muy difícil.

5. ¿En qué momento se consolidaron como tour y por qué? ¿Fue antes o después de la pandemia?

Pasan dos cosas, como tour arrancamos fue nuestra primera propuesta y la primera idea y con lo que arrancamos, con lo que fuimos generando un montón de cosas. Pero en realidad

lo que pasó con la pandemia fue que nos consolidamos como organización y como grupo justamente tuvimos que dejar de hacer los tours, pero no queríamos dejar de existir entonces necesariamente tuvimos que hacer otras cosas, porque obviamente los turnos no lo podíamos hacer. Así que ahí nos consolidamos más como organización, como grupo de mujeres; durante la pandemia sacamos dos libros, escribimos junto con otra chica un mapamundi, que es una guía de viajes con perspectiva feminista y después también hacia el fin de la pandemia ya escribimos “Callejeras” que es un libro que cuenta muchas de las historias que contamos en el tour y otras que no, donde son mujeres que tienen algo en la Ciudad de Buenos Aires que las representa y ese libro viene además con un mapa de la Ciudad de Buenos Aires con estas mujeres para colorear, está apuntado a un público más infantil y además el libro tiene un código qr donde escaneandolo puede llevar a un podcast donde te contamos también esas historias para armar un viaje sonoro no solamente leyendo.

6. ¿Qué implica ser parte de los circuitos temáticos propuestos por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires? ¿Qué parámetros deben cumplirse para ser integradas en los mismos?

Bueno en realidad no sé a qué te referís con esto. Nosotros lo que tenemos es lo que ofrece la Ciudad de Buenos Aires es que si una persona no es guía turística oficial pero está especializada en un tema que es nuestro caso, puede realizar diferentes recorridos que la ciudad propone, sino que al revés, uno se lo propone a la ciudad y si a la ciudad le parece bien, eso es lo que hacemos. No sé si te referís a eso.

Con los parámetros es demostrar que uno tiene ciertos conocimientos en algo puntual con un tema específico. Y las tres somos comunicadoras, yo soy periodista, las otras tres chicas son licenciadas en comunicación. Y bueno, presentando un poco las credenciales y contando lo que hacemos, la ciudad nos aceptó como guías temáticas.

7. ¿Conocen otro tour similar en CABA? ¿En AMBA?

Mirá, después que empezamos a hacer “Femitour” descubrimos que una de las chicas, que ahora no me acuerdo el nombre, que hacían algo parecido más por San Telmo, pero no se si lo siguen haciendo, no sé cómo les quedó en la pandemia. Y después también hace poco nos enteramos que ya el “Museo de la Mujer”, que también hace una serie de recorridos temáticos, tiene tres recorridos que tampoco me acuerdo cuales son, pero bueno sé que ellas están con eso. Y nosotros cuando lo empezamos a hacer, pensamos que éramos las únicas y las primeras, porque realmente no conocíamos otra oferta similar en la ciudad, y después en el afán nos fuimos dando cuenta que había experiencias parecidas. También hay otro en

Córdoba, que es “Juntas por el Derecho a la Ciudad” que está muy bueno también, y bueno eso es lo que tenemos conocimiento. Pero sí hemos armado una red de tours mundial con un montón de ciudades con un montón de personas haciendo tours con perspectiva de género en un montón de ciudades totalmente visibles, que ahora tampoco me acuerdo, pero hay todos los lugares del mundo; lo cual demuestra que no es que no hay esta oferta de tours, si no que por ahí hay que buscar un poquito más. No es lo primero que te van a ofrecer cuando viajes, pero si lo buscas está.

8. ¿Encuentran alguna limitación/desventaja por desarrollar el tour en una ciudad tan turística? ¿Y ventajas?

Supongo que hay muchas otras ofertas de tours, muchas cosas por hacer en la ciudad, entonces por ahí una persona que viene pocos días tal vez tiene que elegir y a veces elige nuestra opción, y a veces no, entonces bueno supongo que hay mucha competencia también. Pero al mismo tiempo lo que hacemos es tan de nicho que sentimos que funciona super bien e inclusive habiendo tanta oferta dando vueltas en la ciudad.

Bueno ventajas es esto, que lo nuestro es como tan puntual que nos pasá que la gente que viene, viene con muchísimas ganas de hacerlo porque por ahí los tours masivos la gente no sabe bien con lo que se va a encontrar, algunos le gusta otros no le gusta por ahí se aburre. En cambio, quienes vienen al tour como ya en general siempre son bastantes activistas y vienen un poco a conocer más pero con mucha curiosidad, muchas ganas de hacerlo y la pasan bien y la pasamos bien. Así que buenísimo para todos y todas.

9. ¿Qué planes tienen a futuro?

Bueno seguir creciendo, hacer más recorridos, tenemos varios recorridos en mente pero a veces como tenemos tantas ocupaciones y tantas cosas, nos cuesta por ahí llegar a la práctica todas las ideas que tenemos pero nada, tenemos un montón de ideas. También transformarnos en un canal de comunicación feminista, no solamente contando lo que hacemos, sino como que sirva de consulta quienes están en redes y digan, “Quiero saber que opinan Femi Tours sobre tal o cual tema”. También en algún momento queremos hacer un tour en bici o inclusive ampliarnos a otras ciudades. Tenemos un montón de ideas para hacer.

Registro Guiada de FWT, 12/11/2022

Presentación

La guía se presenta con su nombre, el objetivo del tour, de cuánto será la duración aproximada y pregunta a los participantes por sus nacionalidades.

Marcadores

1. El correo (actual CCK)

Situados en una Argentina económicamente estable, una de las nueve potencias mundiales, no me quiero deprimir en este momento (risas). Pero justamente, gracias a ser un país que basaba su economía en exportar cereales, recursos naturales y energéticos, era un país que crecía tan rápido que hasta se construían los ferrocarriles. Buenos Aires ya no quería ser la colonia o aldea, quería dejar de ser el Barrio de San Telmo (promociona el tour del día siguiente por San Telmo), ¿qué quería ser? la París de Sudamérica. Este edificio de nueve plantas es el ejemplo, 88 mil metros cuadrados para albergar el edificio y todo lo que era el correo central argentino. No se usó ni la mitad de este edificio, simplemente era para ostentar. ¿Con qué estilo? un estilo neoclásico de la Academia de Bellas Artes Francesas, fíjense los techos que son iguales a los de las cúpulas, techos apizarrados negros, muy francés. En París, tienen un por qué esos techos: para que no se acumule la nieve. Aquí no nieva, quedan bonitos y elegantes. Pero el logro de este edificio no está en su arquitectura, porque si estuviéramos haciendo un walking tour en el año 1850, yo les puedo asegurar que donde estamos parados tendríamos el agua del Río de la Plata. Todo lo que nosotros vamos a caminar, fue todo rellenado al Río, la ciudad de Buenos Aires creció sobre el Río de la Plata. La construcción de este edificio fue realmente muy importante y a nivel de ingeniería, implicó muchísimo instalarlo en una zona ganada al río. Si estuviéramos en el 1850 paseando por acá, veríamos a las lavanderas que lavaban en el río.

2. Monumento a Juana Azurduy y estatua de Samuel Morse

Hoy en día el edificio es un centro cultural que se puede visitar, tiene visitas guiadas y se puede ingresar gratuitamente, hay eventos, distintas experiencias culturales. En esta plaza también tenemos ciertas referencias al correo, por ejemplo esa estatua de ese señor que está sentado: Samuel Morse, el creador del código morse. De hecho, este edificio no era solamente correo central sino que era correo y telégrafo. El monumento de Samuel Morse lo mandaron a realizar justamente los telegrafistas, donaron dinero y realizaron un monumento. También tenemos un monumento al cartero al fondo.

El monumento grande que vemos, es en homenaje a una heroína del proceso de independencia, llamada Juana Azurduy. En Argentina, tenemos como una costumbre o una tradición de andar moviendo los monumentos de un lado a otro, nos gusta es así no se quedan

quietos. No estaba acá originalmente Juana Azurduy, fue un regalo de Bolivia, Bolivia dio un dinero a la Argentina y se realizó este monumento. Fue una heroína dentro de todo este proceso de la independencia, no solamente de Argentina sino de Bolivia. El monumento estaba originalmente dónde está la Casa de Gobierno, para colocar ese monumento ahí estaba Cristóbal Colón (un regalo hecho por la comunidad Italiana en el 1900). Lo sacaron a Cristóbal, colocaron el de Juana, Cristóbal anduvo boyando por varias partes y ahora está frente a Aeroparque. Se dice que Cristóbal está mirando hacia el río y Juana está mirando hacia la tierra, hacia el continente. Había una especie de significado de las dos estatuas. Sin embargo no es así, le preguntaron al artista Andrés Zerner y si ustedes se fijan, el monumento no tiene parte de adelante ni parte de atrás. Es Juana defendiendo a quiénes están detrás, que es la cultura de los pueblos originarios.

3. Historia del puerto y Corbeta Uruguay

Si ustedes observan el plano de la ciudad de Buenos Aires, van a ver que en esta zona hay una especie de cuatro canales o diques de agua que están conectados y que tienen dos salidas: por un lado lo que se llama la dársena norte (salida al Río de la Plata) y por otro lado la dársena sur, que viene desde el barrio de La Boca. Estos canales que ven fueron completamente contruidos desde cero, este proyecto fue para hacer el Puerto de Buenos Aires. Buenos Aires es una ciudad portuaria, que necesita un puerto, primero porque está sobre el río y además por el comercio que tiene: exportación de cereales, granos, carnes, un país que basa su economía en exportar necesita puertos. Pero la ciudad tuvo un puerto improvisado durante 200 años, era espontáneo y había ido creciendo como se daba: La Boca (promociona el tour del Lunes). Con el paso del tiempo, iba quedando pequeño, en 1870/1880 los barcos crecían y uno de los principales problemas que tiene el río de la Plata, es que la profundidad es muy baja. Por eso, muchas veces se necesitaban sistemas para traer las mercaderías de los barcos. Entonces en 1880 las autoridades argentinas se propusieron diseñar un puerto y abrieron un concurso. Se presentaron dos proyectos, uno firmado por un ingeniero llamado Huergo, quien tiene una Avenida en la Ciudad, primer ingeniero civil recibido en Argentina que tenía muy claro todo lo que era las corrientes del río, había trabajado mucho en el puerto de La Boca, sabía que ese puerto tenía la posibilidad de ser más grande. Presentó un proyecto sencillo, muy rentable, construido en el puerto de La Boca. Por otro lado, presentó un proyecto un empresario llamado Madero, trajo un proyecto diseñado por un ingeniero inglés en Londres: un proyecto con 4 diques conectados entre ellos con dos dársenas construido en el centro de Buenos Aires, porque eso de andar construyendo un puerto en La Boca con la llegada masiva de los inmigrantes y todo un barrio muy italiano “no daba”, había que construir un puerto elegante en el corazón de la ciudad. Se presentan

los dos proyectos, Madero era pariente del vicepresidente de Argentina de aquel entonces, ¿quién ganó? Madero. A partir de 1887 se empezó a construir el Puerto Madero. Para construirlo, esto era tierra que se había ganado al río. Necesitaban un sistema de ingeniería para conseguir vaciar de agua y empezar a dragar estos piletones. Para 1897 se inaugura lo que están viendo. Ahora, ¿hay alguna actividad portuaria acá? además de la guardería de barcos, aquí no hay ninguna actividad comercial portuaria porque 5 años más tarde las autoridades de Argentina se dieron cuenta que no iba a poder albergar más tránsito del que tenía. Piensen que para 1912, por ejemplo zarpaba el Titanic, no podía entrar algo así a un puerto que tenía un calado de 5 mts de profundidad, estamos hablando de barcos de 8 mts de profundidad. Con lo que este puerto comenzó su decadencia y dejó de funcionar para 1940. Lo que nosotros vamos a ver es una transformación en un lugar de ocio, de restaurantes, con algunos barcos como por ejemplo la Corbeta Uruguay que vemos aquí. Este barco es la embarcación más antigua de Argentina, data de 1872, es un Buque Museo que se puede visitar. Formó parte de expediciones, exploraciones y actualmente está aquí. Lo que está enfrente que sí funciona es la guardería, y desde acá salen barcos de una compañía llamada Sturla para hacer excursiones que van hasta el Tigre o por aquí por la noche.

4. Paseo del Bajo y Docks históricos

Los diques tienen unos 200 mts de ancho, están conectados por lo que antiguamente eran compuertas que se abrían y cerraban, ahora están abiertas. Todavía tenemos algunos elementos del puerto, porque si ustedes se fijan (señala) estos son elementos de amarre para los barcos, el concepto de puerto estaba porque este ingeniero desde Inglaterra había diseñado un puerto comercial donde entraban los barcos, atracaban cerca del muelle. Después se enteraron que necesitábamos depósitos, edificios para dejar las mercancías.

Esos edificios de ladrillo que uno los ve ahora incorporados como hoteles, restaurantes, bares, eran depósitos de almacenamiento en ese momento. Cuando se empiezan a dar cuenta de que este puerto iba a quedar obsoleto porque el tránsito que tenía no daba a basto ¿a quien tuvieron que llamar? al ingeniero Huergo. El puerto nuevo que se construyó detrás de aquel edificio que se llama "Telecom", el famoso puerto nuevo está allí y es desde donde sale Buquebus por ejemplo, la empresa que llega a Uruguay, y es el puerto comercial de Buenos Aires. De a poco toda la actividad fue trasladada para allá.

Yo les puedo asegurar que si estábamos en el año 1980, nadie venía a hacer un tour por acá porque esto era un baldío, un abandono. Piensen que estamos a 5min de la plaza de Mayo, todo esto estaba completamente abandonado. Hasta que llega la década del 90, entramos

en una época políticamente y económicamente neoliberal, una gran privatización, estábamos con una gran burbuja económica donde un peso valía un dólar, una burbuja que en un momento explotó completamente. Era momento de privatizar y acá había un montón de terrenos con edificios, empieza entonces el consorcio llamado Antiguo Puerto Madero, ahí empieza el proyecto de lo que nosotros vamos a ver. Era el momento en que acá llegaban las empresas como KPMG, IMB, esta zona empezaba a tomar un aire como el Soho en NY. En medio de todo eso, un empresario que se llama Alberto González decide regalar un puente: el puente de la Mujer. Ese puente que ven fue un regalo de un empresario, el mismo que construyó parte del hotel Hilton. Hay una película que se llama 9 reinas que está filmada gran parte en este lugar, pueden ver cómo lucía este lugar en la década del 90.

González decide homenajear a su esposa y a sus hijas con un regalo, justamente ese puente. Ahora vamos a cruzar por el costado, porque el puente está cerrado por mantenimiento. Vamos a acercarnos para ver el puente más cerca.

5. Puente de la mujer

Cuando se diseña este puerto, se traen desde Londres las estructuras de estos edificios y acá se montan. Un poco lo que sucede con las estaciones de trenes, eran mandadas, desarmadas y montadas. Para cuando sucede la privatización, estos edificios empiezan a ser transformados pero algunos de ellos mantienen los famosos elevadores o ganchos adosados a la pared para levantar las mercancías. Con respecto al puente de la mujer, fue un regalo que el empresario decide regalar para fines del año 2000. Lo manda a construir en el País Vasco, lo diseña un arquitecto-artista llamado Santiago Calatrava, ha realizado muchos edificios y monumentos a lo largo del mundo, recibe el pedido de parte de Alberto González para la construcción de este puente. Yo les contaba de la burbuja económica que en algún momento iba a explotar, para finales del 2001 esto ya era una especie de explosión a punto de ocurrir a nivel social, económico, político. Este puente se inauguró el 21 de diciembre del 2001 ¿qué estaba pasando ese día? el país estaba en llamas, por ejemplo no podíamos retirar nuestro dinero de las cuentas corrientes: el "corralito", el gobierno prácticamente había incautado todas las cuentas, un presidente estaba huyendo en helicóptero por el gran problema, las manifestaciones y represión que había frente a la Casa de Gobierno. Llegamos a tener 7 presidentes en apenas un mes, una crisis enorme. En medio de todo esto se inaugura un puente, no se enteró nadie de esto. Es muy bello, por la noche cuando se ilumina realmente es muy bonito, embellece el puerto. Cuando se le preguntó al artista que significaba su forma, si se fijan tiene un mástil que equilibra el centro con una serie de cables de acero que sostienen la parte peatonal, dice que es una pareja bailando tango. El mástil es el hombre que se inclina sosteniendo con los cables de acero el cuerpo de la mujer que es la parte

peatonal, que además es giratorio sobre sí mismo porque está en un puente. Si viajan por distintas ciudades o googlean, van a ver que esta estética de puentes es muy característica de Calatrava, se encuentra por ejemplo en Dublín que representa un arpa, en Sevilla también hay un puente parecido.

Las grúas que no funcionaron y colocaron en este puerto simplemente por decoración son estas (señala). Son de los pocos elementos que han quedado de una fábrica que existía en la República Democrática Alemana, cuando Alemania estaba dividida se encargaron 80 grúas de este estilo, grúas livianas. Se tardó un poco de tiempo, porque lamentablemente en el medio hubo una dictadura militar en el año 1976 quedaron bloqueadas, cuando ingresaron algunas funcionaron y otras las colocaron como decoración.

6. Fragata Sarmiento y Mural Edificio Molinos

Si ustedes observan el puente, tiene todo un sistema de giro, tiene tres pilares y el del centro es el más grande que tiene un equipo de 20 motores para abrir como si fuera una puerta. No hay prácticamente videos porque en realidad se abrió 2 veces con suerte, porque no era necesario. Hoy en día tampoco están pasando por acá más que lanchas de la prefectura naval, una que otra excursión. Tarda 30 min en abrirse y 30 en cerrarse. Cambiaron hace poco todo el suelo por madera ecológica (hecha con botellas reciclables) y lo están restaurando. La embarcación que ven enfrente se llama la Fragata Sarmiento, fue un buque-escuela. Es un monumento histórico nacional, es un museo que se puede visitar y detrás está el Ministerio de Defensa. Si estuviéramos acá en el año 2001, las manifestaciones ni se escucharían porque miran donde está la casa de Gobierno (señala lejos). Dónde está la Casa de Gobierno, en la época colonial había un fuerte para proteger de posibles invasiones, osea el agua llegaba allí. Lo que nosotros estamos recorriendo es relleno del río. Nos vamos a adentrar en la zona más cara, más exclusiva de PM, que es la que nos va a llevar a esos edificios que ven detrás, es la parte más residencial.

Contrasta mucho entre tanta modernidad esta estructura que ustedes ven, está intervenida por una artista norteamericana llamada Bárbara Kruger. En el año 2018 la invitaron a Buenos Aires y pintó este mural sobre la mujer con los colores de la bandera argentina, lo hizo sobre unos silos. Los silos son para colocar cereales, piensen que este puerto era comercial y se pensó para almacenaje de trigo, cereales. Esto es lo poco que queda de esa época, donde aquí funcionaba la junta nacional de granos. Todo el paisaje de este lado eran estos silos que almacenaban el cereal y que para llegar a las bodegas de los barcos tenían una serie de tubos que entraban a los barcos. Se privatizó y cada una de las empresas los fueron tirando

abajo, quedaron estos porque no fueron vendidos. Fueron intervenidos, cuando los veamos por atrás vamos a darnos una idea de cómo eran antes.

Charla con la guía durante el recorrido

(Nos pregunta de dónde somos) ¿Hace mucho que estás guiando PM? El de PM lo empezamos hace 1 año y medio este tour todos los sábados, no lo teníamos. Lo incorporamos después de la pandemia en el 2021, sobre todo porque había mucha gente de acá de Buenos Aires y no teníamos un tour así. Después yo hago otros en La Boca, el casco histórico, Recoleta.

Soy técnica en turismo en el Perito Moreno, trabajé mucho tiempo en agencias de viajes y viajé a Europa. Estuve viviendo ahí y me recibí de guía, después volví para acá y convalidé el título. Lo hice en el 2018, y después ya me dieron la credencial. Siempre estuve con FWT pero ahora estoy también con turismo educativo, toda la parte de colegios. También trabajo con la Embajada de Italia, hay que buscar (risas). Hay muchas escuelas de idiomas que vienen a hacer tour en otros idiomas, también los hago, para practicar contratar tours en otro idioma.

¿Vos diagramas la guiada? ¿Te dan cierta libertad? En realidad este la armó un compañero mío, después cada uno le agrega algo. Ningún tour de estos, cuando lo hacemos lo hacemos varios nunca va a ser igual, cada uno le pone su parte personal. Hay mucha libertad mientras sea desde el respeto y montón de cuestiones, pero está muy libre para eso. Cada uno tiene su perfil, entonces cada uno tiene cosas distintas y lo encarás un poco como a vos te gusta.

El recorrido siempre tiene que ser igual, porque está publicitado en la página. Lo único que puede ser es que hay personas que le dan mayor énfasis a determinadas cosas. ¿Los relatos? Mmm, en realidad no por el tema de las ideologías, pero si te interesa algo más a la gente se puede profundizar, depende la gente.

7. Parque Mujeres Argentinas y Cervecería Munich

Fijense la diferencia que hay en esta zona más tranquila, veníamos del ruido del puerto. Acá vemos dos esculturas: Diógenes y el linyera. Es un homenaje justamente a quien lo inventó porque acá se inicia el famoso pase de la historieta, que termina en San Telmo con Mafalda (promociona el tour de San Telmo). Ahora estamos en la zona de proyección residencial, toda esta parte es el proyecto que se realizó con Corporación PM para lo que son edificios residenciales, acá no hay empresas. Es un proyecto que en realidad ya lo traían los ingleses cuando diseñaron PM, ya en ese momento una empresa que muchas veces prestó dinero a

la Argentina llamada Baring Brothers, ya había pensado en un desarrollo inmobiliario. Cuando esto se privatiza, el segundo paso fue la construcción de estas residencias, aunque algunos de los empresarios decidió respetar y no demoler los edificios, como el caso de ese edificio que contrasta porque era un molino harinero del año 1902, el empresario lo transformó en un centro cultural: Faena art center.

Estamos caminando por el Parque de las Mujeres argentinas. Este es el mapa de PM, estos son los diques, nosotros ahora estamos de este lado (señala detrás de los diques), piensen que todo esto fue ganado al río con el relleno de los edificios demolidos. La Avenida 9 de Julio, que es tan elegante, para construirla que se tardó 40 años, se tuvo que demoler. Todo eso fue a parar acá para rellenar, acá y donde está aeroparque. Para 1918, en contexto de 1GM una Argentina que se beneficiaba porque exportaba, se decide inaugurar un balneario para que la gente se pudiera bañar en el río, en esta zona se inaugura el balneario municipal. Para 1920, tendríamos que caminar 100 mts ya estaríamos en el río, se armó una movida social, de restauración, era la Avenida Corrientes de ese momento. Por ejemplo, cervecerías alemanas, ese edificio bonito en el medio de la arboleda era la cervecería alemana Munich. Hasta que en 1975 se prohibió bañarse porque estaba altamente contaminado.

8. Alvear Tower, Monumento a la prefectura naval y Reserva Ecológica de Costanera Sur

Si estamos en un tour, siempre tenemos que hablar de arquitectura. Aquí hablamos de rascacielos mucho más modernos, edificios que empiezan a ser diseñados en el año 2012/13, acá tenemos el edificio más alto de Argentina: el Alvear Tower. El diseño que tiene, realizado por un estudio de arquitectura de argentina llamado Pfeifer-Zurdo, tiene cierta inspiración en el rooftop en la proa de un barco. Tiene una volumetría muy suave, colores y ventanas no sobresalientes, tiene inspiración en el edificio más alto del mundo de Dubai. El resto de los edificios también siguen una característica muy singular, pero por supuesto tiene que haber un detalle francés. Hay un edificio que tiene un elegante techo en pizarra negra entre tanta modernidad, se llama Le Chateau, recibió muchas críticas por parte de los vecinos porque no les gustaba, vuelve a lo clásico. Luego tenemos otros tres llamados edificios Le parc, que como yo les decía son residencias privadas.

Estamos en la etapa de florecimiento de los jacarandá que son traídos de Salta, del norte, no son de acá de Buenos Aires, dentro de un mese florecen las tipas que dan unas flores amarillas y luego el lapacho de color blanco. Durante primavera y verano, los parques y jardines de Buenos Aires fueron diseñados para que cada mes tengamos un color diferente. Al frente hay un monumento en homenaje a los caídos en la guerra de Malvinas, una guerra que tuvimos hace 40 años para la recuperación de unas islas llamadas Malvinas en el

Atlántico Sur, frente a las costas de Argentina y que fueron invadidas en un momento por Inglaterra, que en el año 1982 se declaró una guerra por parte de los militares ya que estábamos bajo una dictadura. En esa guerra murieron 649 soldados, mucha gente joven/soldados muy jóvenes y la Prefectura Naval participó, son como los Guardacostas que custodian los mares y los ríos, este monumento es en homenaje. Tiene a la República Argentina muy grande protegiendo la proa de una lancha Guardacosta, fueron dos lanchas enviadas desde Buenos Aires hasta Puerto Deseado para dar apoyo a la Marina. Lanchas Guardacosta que no están preparadas para la guerra, y sin embargo dieron un apoyo logístico muy importante. Aquí se hizo el homenaje, porque esta lancha antes de ser destruída por un avión de RU, logró abatir a uno de estos aviones, aquí se coloca este monumento a la Prefectura Naval.

Ahora vamos a ingresar por esta avenida, nos vamos a ir alejando de esta parte verde que es la Reserva Ecológica de Costanera Sur, el río está detrás de esas 370 hts que se transformaron en una reserva por mera improvisación porque se suponía que eso iba a ser una parte de la ciudad, una zona administrativa. Cuando se decidió no hacer la ciudad administrativa, la naturaleza pasó y 10 años después tenemos la reserva ecológica más grande de Buenos Aires. Se puede visitar, a 5 min está la entrada y es gratuita, si entrás ahí sí se puede ver el río de la Plata. Hay lagunas, un montón de especies recuperadas.

9. Templo Beit Jabad de Puerto Madero, Monumento a Juan Manuel Fangio y Faena Art Center

De este lado hay un pequeño edificio que es una sinagoga, era un edificio de la Cruz Roja construido en la década del 40 para albergar a la Cruz Roja. Pero en el 2006, como la comunidad judía de Puerto Madero es muy grande, se entregó para su uso. Es un estilo Art Decó, geometría, simetría, con elementos geométricos que contrasta con el resto de los edificios.

Como yo les contaba, PM es un barrio muy nuevo que se oficializa en la década del 90, es un barrio que de a poquito va teniendo monumentos y homenajes. Este es el caso de Fangio, quien fue el quíntuple campeón mundial de Fórmula 1. Su principal logro es que corrió con distintas escuderías, fue muy reconocido. Él está acá con su famoso auto "flecha de plata", cuando se cumplieron 10 años de su fallecimiento en el año 2005 realizaron este monumento. Él es oriundo de Balcarce, realmente fue muy reconocido y querido dentro de las carreras de fórmula 1. Es una estatua en tamaño real, lo realizó un artista de Barcelona llamado Joaquim Ros Sabaté y realizó seis de estos monumentos de Fangio, distribuidos en otras ciudades del mundo.

Al frente tenemos el edificio que yo les contaba: el Faena Art Center. El famoso molino donde se procesaba harina, se llegaban a procesar más de 10 mil toneladas de harina por día para después directamente colocarla en los barcos. Este molino fue comprado por la empresa de Faena y ahora es un centro cultural. Por dentro, si se visita se puede entrar a lo que eran los antiguos hornos, en este molino por ejemplo se fabricó la harina leudante. Es uno de los pocos edificios que fueron mantenidos desde la época en que esto era un puerto.

Acá estamos terminando, estamos en el dique nro 3. Si van para allá está el puente de la mujer, si cruzan esta avenida está plaza de mayo. Y si van para este lado, hay una serie de restaurantes conocidos. Espero que hayan disfrutado el recorrido, recuerden que mañana tenemos San Telmo a la mañana y el Cementerio de Recoleta a la tarde y el caso histórico. Vamos a hacer una foto de recuerdo, si después la quieren nos las pueden pedir en Buenos Aires Free Walks. Espero que la hayan pasado lindo, si les gustó o no, nos pueden dejar en TripAdvisor un comentario, críticas constructivas (momento de dejar la propina).

Entrevista a la guía de FWT, 12/10/2022

¿Cómo es el tema de los tours en inglés? *Podés elegir, pero algunos son pagos. Hay tours que son en inglés gratuitos en La Boca, Recoleta y en el histórico, pero el resto son pagos (3mil pesos o 10 usd por persona). La página te informa en el momento que haces la reserva, pero se paga en el momento del tour.*

¿Siempre hay tanta gente? *De hecho hoy no hubo tanta gente. Últimamente tenemos tours de 50/60 personas, el walking tour es muy conocido.*

¿El walking tour es una plataforma donde se van registrando? *En realidad el concepto es internacional, cada país tiene una empresa. En nuestro caso es Buenos Aires Free Walks y es la que nos nuclea. Tiene su plataforma pero está promocionado en otras como Civitatis, Free tour, etc. Pero el concepto es igual en todas partes, ellos copiaron un poco el color de Sandemans en Europa, el color naranja bien marcado y el paraguas. Siempre están en búsqueda de gente, así que si quieren. En este momento hay mucha búsqueda de gente que hable idiomas, en el mercado no hay mucha gente y están pidieron un montón. Si sabes algún idioma, mostrate por ese lado.*

Está bueno que sepan hacer lo de las calles, porque desde una oficina o un escritorio tenes que lidiar con guías, transportistas, y es muy bueno que conozcas el terreno. Yo estudié como técnica, trabajé muchos años en agencias de viajes acá en Buenos Aires, después me fui, trabajé en Europa. Cuando encontré esta veta mía me encantó, aunque la experiencia de oficina también está buenísima. Lo bueno es que trabajas con gente que está contenta, te

pelearas a muerte con proveedores y con compañías aéreas, pero por lo menos el cliente está feliz. Ahí tenes ganadas un montón de cosas.

Siempre hay que ver qué gente viene cuando haces guiadas, cuando las guiadas volvieron después de la pandemia con gente de argentina las guiadas eran cero política. Ahora ya no, ya menciono por ejemplo el neoliberalismo y todo eso porque hay mucha gente de afuera. Era hablar más de arquitectura que de meterse con política, porque sino la gente...

¿No íbamos a pasar por la fuente de las nereidas? *Pasa que este circuito lo cambiamos hace poquito y no lo hacemos más, porque normalmente están los del Barrio Rodrigo Bueno practicando para el carnaval y es imposible (murgas y batucadas) o a veces están en mantenimiento y es medio caótico, no es linda la zona. Sí para ir, pero no para pasar porque es un tramo muy largo, está vandalizado y no da una buena imagen. La verdad que eso es una cuestión de... cuando haces un tour hay que buscar lugares que sean lindos, 5 minutos sin ver nada se cansa la gente.*